

ББК 63.3 (4Фра)

*Главный редактор*

А.В. Чудинов

*Редакционный совет*

З.С. Белоусова, А. Берелович, Д.Ю. Бовыкин (зам. главного редактора), А.В. Гладышев, Ю.П. Крылова (отв. секретарь), В.С. Мирзеханов, В. Познер, П.Ю. Уваров, П.П. Черкасов.

Адрес редакции: 117334, Москва, Ленинский проспект, 32а,  
ИВИ РАН

E-mail: annuaire-fr@yandex.ru

*Рецензенты:*

кандидат исторических наук Г.Ч. Моисеев

кандидат исторических наук С.Е. Летчфорд

**Французский ежегодник 2006:** Наполеон и его время.  
К 100-летию А.З. Манфреда (1906-1976). – М.: КомКнига, 2006.  
– 264 с.

ISBN xxx

Настоящий выпуск Ежегодника посвящен 100-летию юбилею выдающегося отечественного историка-франковеда Альберта Захаровича Манфреда (1906-1976). В первом разделе выпуска публикуются воспоминания людей, лично знавших ученого, и статьи о его творчестве. Второй раздел содержит работы российских и французских исследователей по истории эпохи Наполеона – героя одной из лучших книг А.З. Манфреда.

ББК 63.3 (4Фра)

ISBN xxx

© Коллектив авторов, 2006

© Институт всеобщей истории РАН, 2006

© Едиториал УРСС, 2006

## ОТ РЕДАКЦИИ

Альберт Захарович Манфред... Его книгами зачитывалось не одно поколение наших соотечественников. Профессионализм исследователя в сочетании с ярким литературным талантом – мечта любого историка. Не случайно Тургенев – блестящий стилист – был его любимым писателем. Читаешь описание Тургеневым луга и чувствуешь запах свежескошенной травы... Образы Мирабо, Руссо, Наполеона, созданные А.З. Манфредом, и сегодня могут зажечь душу, пробудить интерес к изучению прошлого, подвигнуть на размышления о настоящем.

А.З. Манфред был тем историком, кто занимался наукой из любви к ней, именно из-за того, что ему это нравилось. Как ученый-детектив он любил разгадывать секреты прошлого. Когда читаешь его работы, порой кажется, что эстетика истории была для него той «произвольной программой», в которой, как в фигурном катании, оценки ставятся в первую очередь за «артистизм», а политическая функция истории – той «обязательной программой», где оценивается в первую очередь техника исполнения заданного методологического подхода.

То, чем стал в свое время «Французский ежегодник» для многих отечественных и зарубежных специалистов по истории Франции, во многом – заслуга А.З. Манфреда, возглавившего после В.П. Волгина редколлегию этого издания. Манфред не боялся публиковать в ежегоднике работы таких опальных авторов, как А.М. Некрич, такие новаторские исследования, как статьи Л.С. Гордона, поощрял публикации провинциальных ученых. Именно при Манфреде – а он дольше всего, почти полтора десятка лет, был его главным редактором – «Французский ежегодник» стал своеобразным координационным центром отечественных исследований по истории Франции, а потому до сих пор у историков старшего поколения прочно ассоциируется с именем Альберта Захаровича.

Образование и воспитание – в Петрограде, первая литературная проба пера – в Саратове, научная карьера – в Москве... На всю жизнь в нем сохранилась особая «ленинградская» интеллигентность; образность мышления, быть может, навеянная волжскими разливами; уверенность в своем научном «Я», привитая в «академической» Москве...

Действительно, нужно было быть уверенным в своих силах, нужно было иметь несомненную отвагу, чтобы после Е.В. Тарле взяться за создание исторического портрета Наполеона Бонапарта. Так описать

«личность в истории» может только «личность в историографии». Историки порой неохотно и как-то невнятно признают, что иногда, в особых случаях, когда не хватает прямых свидетельств источников, им в принципе дозволено пользоваться так называемым «гипотетическим методом». Но дозволено не всем, а только тем, кто обладает широкой научной эрудицией, достаточным исследовательским и жизненным опытом. А.З. Манфред, как и Е.В. Тарле, всем этим обладал в высочайшей степени, потому-то, наверное, «Наполеон» Тарле и «Наполеон» Манфреда столь не похожи друг на друга, потому-то сегодня историки на конференциях нередко поднимают бокалы за то, чтобы «у каждого был свой “Наполеон”», потому-то нынешний выпуск «Французского ежегодника», приуроченный к 100-летию Альберта Захаровича Манфреда, и посвящен той же эпохе, что и одна из лучших книг этого историка.