

ОТ РЕДАКЦИИ

«ЖИВОЙ ИСТОРИИ ПОЭТ» К 150-ЛЕТИЮ АКАДЕМИКА Е. В. ТАРЛЕ

Удивительно, но в этом году исполняется уже полтора века – срок более чем впечатляющий – со дня рождения Евгения Викторовича Тарле (1874–1955). Удивительно – потому, что этот замечательный историк по-прежнему воспринимается нами абсолютно современно. Его книги – «Талейран», «Крымская война» и, конечно же, «Наполеон» – переиздаются вновь и вновь, не залеживаясь на полках магазинов. Между тем, и сто с лишним лет назад, в первые годы прошлого, двадцатого века популярность Е. В. Тарле у нас в стране была настолько велика, что, даже будучи скромным приват-доцентом, он своими университетскими лекциями собирал в аудитории до тысячи слушателей – не только студентов, но и просто любителей истории, привлеченных его феноменальной эрудицией, силой слова и образностью мышления. А ведь тогда еще не были написаны его основные труды, в которых он сумеет поднять жанр исторического исследования до уровня высокой литературы. И когда эти произведения увидят свет, их переведут на все основные языки мира. До сих пор Е. В. Тарле остается рекордсменом среди российских историков по числу изданных за рубежом работ.

Вместе с тем нельзя сказать, что его творчество освоено нами исчерпывающим образом. Его работы о массовых народных движениях («Рабочий класс во Франции в эпоху революции», «Жерминаль и прериаль») и о континентальной системе Наполеона («Континентальная блокада», «Экономическая жизнь королевства Италии в царствование Наполеона I»), написанные на основе богатого документального материала зарубежных архивов, доныне сохраняют свою научную ценность и требуют внимательного прочтения, а в чем-то даже остаются непревзойденными. И по-прежнему звучат актуально стихи С. Я. Маршака, сочиненные к 75-летию историка:

И если спросите вы, стар ли
Евгений Викторович Тарле,
Любой студент ответит: «Нет,
Он сверстник нашей молодежи,
И многих юношей моложе
Живой истории поэт».

В память о выдающемся ученом Редколлегия «Французского ежегодника» посвящает этот выпуск двум темам, широко представленным в его творчестве, – массовым движениям протеста от Средневековья до наших дней и теме человека на войне.