

Н.П. Таньшина
РАНХиГС

**ПЕТР ПЕТРОВИЧ ЧЕРКАСОВ:
АДВОКАТ РОССИЙСКО-ФРАНЦУЗСКОГО ДИАЛОГА
(К 75-летию со дня рождения)**

Статья посвящена анализу научной деятельности известного российского историка, доктора исторических наук, члена-корреспондента РАН, кавалера Ордена Почетного Легиона и Ордена Академических пальм Петра Петровича Черкасова, которому 2 января 2021 г. исполнилось 75 лет. В статье анализируются основные вехи биографии и научного и творческого пути П.П. Черкасова, который уже более тридцати лет занимается историей дипломатических взаимоотношений между Россией и Францией в XVIII – XXI столетиях. Автор приходит к выводу, что П.П. Черкасов, основавший и возглавивший Центр французских исторических исследований в ИВИ РАН, по праву является создателем этого направления научных исследований. В статье отмечается, что помимо личного изучения истории двусторонних контактов, П.П. Черкасов в 1995 г. создал площадку для обмена опытом и академического диалога – сборник «Россия и Франция: XVIII–XX века». В разное время П.П. Черкасов являлся стипендиатом Министерства иностранных дел Франции и Дома наук о человеке, был приглашенным исследователем Высшей школы общественных наук в Париже, является членом Ассоциации друзей Дома наук о человеке, членом Попечительского совета Франко-российского центра гуманитарных и общественных наук в Москве при МИД и Национальном центре научных исследований Франции. П.П. Черкасов является членом Редакционного совета международного издания «Французский ежегодник», членом редакционной коллегии журнала «Новая и новейшая история», научным консультантом и автором статей по всеобщей истории в Большой российской энциклопедии.

Ключевые слова: история, Франция, Россия, П.П. Черкасов, российская историография, российско-французские отношения, российско-французский диалог

Благодарности: Статья подготовлена в рамках выполнения научно-исследовательской работы государственного задания РАНХиГС.

Цитирование: *Таньшина Н.П.* Петр Петрович Черкасов: адвокат российско-французского диалога (К 75-летию со дня рождения). DOI

10.32608/0235-4349-2021-1-54-440-447 // Французский ежегодник 2021: Эпидемии в истории Франции. Т. 54. М.: ИВИ РАН, 2021. С. 440-447.

Поступила в редакцию: 01.04.2021

Принята к печати: 04.07.2021

Natalia P. Tanshina

*Russian Academy of National Economy
and Public Administration*

**PYOTR PETROVICH TCHERKASSOV:
ADVOCATE OF THE RUSSIAN-FRENCH DIALOGUE
(On the 75th anniversary of his birth)**

This article is devoted to the analysis of the scientific activity of the famous Russian historian, Doctor of Historical Sciences, corresponding member of the Russian Academy of Sciences, *chevalier de la Légion d'Honneur* and the *chevalier des Palmes académiques*, Pyotr Petrovich Tcherkassov, who turned 75 on December 2, 2021. The author analyzes the main milestones of the biography and scientific and creative path of P.P. Tcherkassov, who has been engaged in the history of diplomatic relations between Russia and France for more than thirty years during the XVIII – XXI centuries. The article concludes that P.P. Tcherkassov, who founded and headed the Center for French Historical Studies at the Institute of World History of the Russian Academy of Sciences, is rightfully the creator of this scientific field. In addition, the article notes that besides to personal study of the history of bilateral contacts, P.P. Tcherkasov developed a platform for the exchange of experiences and academic dialogue. Such a platform was the collection «Russia and France: XVIII–XX centuries» created in 1995 by P.P. Tcherkassov. He was a fellow of the French Ministry of Foreign Affairs and Fondation Maison des sciences de l'homme, a visiting researcher at École de Hautes Études en sciences sociales in Paris, a member of Association des Amis de la FMSH, a member of the Board of Trustees of the Franco-Russian Center for Humanities and Social Sciences in Moscow at the Ministry of Foreign Affairs and the National Center for Scientific Research of France. Tcherkassov is a member of the Editorial Board of the international journal «Annual of French Studies», a member of the editorial board of the journal «Modern and Contemporary History», a scientific consultant and author of articles on universal history in the Great Russian Encyclopedia.

Keywords: history, France, Russia, P.P. Tcherkassov, Russian historiography, Russian-French relations, Russian-French dialogue

Acknowledgements: The article was prepared as part of the research work of the state task of RANEPА.

Citation: Tanshina, N.T. (2021). Petr Petrovich Cherkasov: advokat rossijsko-francuzskogo dialoga (K 75-letiiu so dnia rozhdenia) [Pyotr Petrovich Tcherkassov: advocate of the Russian-French dialogue (On the 75th anniversary of his birth)]. DOI 10.32608/0235-4349-2021-1-54-440-447. *Annual of French Studies 2021*, vol. 54, p. 440-447.

2 января 2021 г. исполнилось 75 лет доктору исторических наук, члену-корреспонденту РАН, кавалеру Ордена Почетного Легиона и Ордена Академических пальм Петру Петровичу Черкасову. Вот уже на протяжении более чем тридцати лет с именем П.П. Черкасова ассоциируется история изучения российско-французских отношений в нашей стране. Хотя начинал свой научный путь Петр Петрович вовсе не с истории двусторонних связей, а с истории внешней политики Франции XX века.

Родившийся в 1946 г. в семье боевого офицера Петра Гордеевича Черкасова, участника Великой Отечественной войны, дошедшего с Красной Армией до Будапешта (в одном из номеров журнала «Новая и новейшая история», членом редколлегии которого П.П. Черкасов является уже много лет, им были опубликованы воспоминания своего отца), Петя Черкасов с пятого класса начал изучать французский язык, поскольку немецкий в сознании ребенка ассоциировался с фашизмом. И тогда же, классе в четвертом или пятом, в гарнизонной библиотеке ему попались «Три мушкетера» Александра Дюма, и он, по его собственным словам, был, как сказали бы французы, «*enrolé*» – «завербован». Именно так, через литературу, возникла любовь к Франции, ее истории и литературе. Пройдет немало лет, и П.П. по просьбе своих дочерей, посмотревших художественный фильм «Три мушкетера» и ужаснувшихся образу кардинала Ришелье, созданному в фильме, напишет одну из лучших, на мой взгляд, книг об этом видном государственном деятеле Франции. Эта связь с художественной литературой в творчестве П.П. проявляется непременно и неизменно: научные книги историка написаны потрясающим, изящным, и в то же время научным, но вовсе не «птичьим» языком, и читаются как высокохудожественная проза. В одном из своих интервью, рассуждая о влиянии художественной

литературы на историческое сознание, он посетовал, что, к сожалению, историки не пишут и не будут писать так, как, например, Эмиль Золя или Виктор Гюго. Но то, что П.П. является обладателем премии академика Е.В. Тарле, присуждаемой, в том числе, и за прекрасный стиль изложения, лишь подтверждает его литературный дар.

Этот интерес к истории Франции П.П. демонстрировал начиная с первого курса исторического факультета Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, куда он поступил и где с ходу заявил преподавателям кафедры, что хочет заниматься современной Францией, хотя специализация начиналась только с третьего курса. В результате его дипломная работа, посвященная франко-западногерманским отношениям в годы президентства генерала Ш. де Голля, стала итогом пятилетнего изучения темы.

Окончив университет с красным дипломом в 1967 г., Петр Петрович поступил в аспирантуру Института мировой экономики и международных отношений Академии наук СССР, где под руководством известного историка и дипломата д.и.н. Ю.И. Рубинского продолжил заниматься внешнеполитическими проблемами современной Франции, защитив в 1971 г. диссертацию на тему: «Политика Франции в Юго-Восточной Азии в 1954–1970 гг.». На протяжении последующих двадцати лет научная карьера П.П. была связана с ИМЭМО, и в 1986 г. он защитил докторскую диссертацию на тему: «Распад колониальной империи Франции после Второй мировой войны. 1945–1962 гг.». В следующем году он перешел в Институт всеобщей истории РАН на должность ведущего научного сотрудника. Там он и поныне работает главным научным сотрудником, сохраняя место и в ИМЭМО (с 2011 г. – главный научный сотрудник ИМЭМО РАН). Петр Петрович стал настоящим летописцем ИМЭМО, в 2004 г. опубликовав фундаментальное исследование «ИМЭМО. Портрет на фоне эпохи». Казалось бы, монография, посвященная деятельности академического института, должна предстать перед читателем строгим документом эпохи, но, поразительно, что она воспринимается как захватывающий биографический роман, в котором через историю Института показана история страны и людей, составлявших гордость ИМЭМО. При этом книгу можно читать как постмодернистское произведение, например,

как «Хазарский словарь» Милорада Павича, начиная с любого места, с любой главы, и чтение будет необычайно интересным и увлекательным. Потому что эта книга – о людях. И именно *человек в истории* окажется в центре научного интереса П.П. Черкасова на следующем этапе его научной жизни, связанной с историей изучения российско-французских отношений.

Такой переход, на мой взгляд, является не очень распространенным явлением среди историков, которые обычно «сидят» на своей теме десятки лет, а порой и всю научную жизнь, копая вглубь, распахивая вдоль и поперек свою исследовательскую почву. По словам самого П.П., его интерес к истории двусторонних отношений возник после советско-французского коллоквиума «Якобинство и большевизм», состоявшегося в год 200-летнего юбилея Французской революции, то есть в 1989 г. Именно на этом научном мероприятии Петр Петрович получил предложение одного французского издателя опубликовать книгу во Франции, и П.П. предложил монографию о герое трех революций маркизе Ж.-М. Лафайете. Однако издатель заявил, что во Франции тема Революции является настолько изученной (хотя тут он был не прав, и современные французские историки продолжают спорить об этом эпохальном событии и его последствиях), что французского читателя будет трудно чем-то удивить. Возможно, французского читателя и трудно удивить, но книга П.П. о генерале Лафайете до сих пор является единственной в нашей стране биографией этого уникального политического и военного деятеля. И именно тогда П.П., по его собственным словам, поразмыслив, пришел к выводу, что история российско-французских отношений является темой, которая будет интересна как российскому, так и французскому читателю, и где можно будет найти и сказать что-то новое. Спустя тридцать с лишним лет можно с полным правом констатировать, что история дипломатических взаимоотношений между Россией и Францией на протяжении XVIII–XXI столетий – это направление научных исследований, созданное П.П. Черкасовым, основавшим и возглавившим Центр французских исторических исследований в ИВИ РАН. В середине 1990-х гг. П.П. опубликовал первую книгу по этой проблематике: «Двуглавый орел и Королевские лилии: Становление русско-французских отношений в XVIII в.», удостоенную премии Е.В. Тарле. В 2001 г. вышла монография «Екатерина II и Людовик XVI. Русско-французские отношения:

1774–1792», переизданная в 2004 г., а в 2010 г. была опубликована монография «Елизавета Петровна и Людовик XV. Русско-французские отношения 1741–1762», получившая премию А. Леруа-Болье, ежегодно присуждаемую Посольством Франции в России за лучшие исследования российских авторов по французской проблематике. В 2015 г. эта серия была продолжена монографией «Александр II и Наполеон III. Несостоявшийся союз (1856–1870)». Что особенно ценно, все эти книги основаны как на российских, так и французских архивных документах, что позволило П.П. взглянуть на события с двух сторон, с точки зрения дипломатических представителей России во Франции и наоборот, а многократные научные командировки П.П. Черкасова во Францию этому активно способствовали. Сейчас же П.П. работает над монографией, посвященной взаимоотношениям России и Франции в годы становления режима Третьей республики.

Важно не только самому изучать историю двусторонних контактов, но и сформировать направление и площадку для обмена опытом и академического диалога. Такой площадкой стал созданный в 1995 г. П.П. сборник «Россия и Франция: XVIII–XX века». В том, что сборник издается до сих пор, и к настоящему моменту вышло уже тринадцать его томов, – личная заслуга П.П. Черкасова, которому в условиях финансовых трудностей у издательства «Наука» пришлось приложить немалые усилия по изысканию средств на публикацию сборника.

Роль *человека в истории* остается приоритетной темой научных изысканий П.П. Черкасова, и к монографиям о кардинале Ришелье и генерале Лафайете добавились книги о тайном агенте Я.Н. Толстом, а также монументальная работа «Первые лица Франции. От Генриха IV до Эмманюэля Макрона», опубликованная в 2021 г. То есть творческому подходу П.П. свойственно возвращение к прежним сюжетам, в частности, к проблемам современной политической истории Франции, но уже через жанр политической биографии. Причем, на страницах всех книг П.П., будь то фундаментальные научные монографии или научно-популярные издания, перед читателем предстают живые люди со своими замыслами, страстями, ошибками и подвигами, а вовсе не памятники и шаблоны. На мой взгляд, отчасти это происходит потому, что Петр Петрович Черкасов, будучи высочайшего уровня специалистом-историком, является прекрасным, радушным

хозяином, который с русским гостеприимством и французской куртуазностью умеет принимать гостей; обладая абсолютным слухом, является глубочайшим знатоком и ценителем музыки, и, наверное, от этой музыкальности, унаследованной от мамы, артистки Большого театра, его прекрасное парижское произношение, столь подкупающее французских коллег. Как-то П.П. рассказал такую историю. Дело было в Париже; стоял теплый погожий день, окно было открыто, и Петр Петрович услышал, что по соседству идет репетиция спектакля. И тогда историк, высунувшись из окна, на чистейшем французском произнес: «*Je ne crois pas!*», и в ответ на испуганно-удивленное: «*Qui-es?*», театрально продекламировал: «*Stanislavskiy!*» Представляю удивление парижских актеров, особенно если бы они узнали, что в роли великого русского драматурга выступил его соотечественник, известный российский историк! П.П. в полной мере обладает тем, что французы называют «*savoir vivre*», поэтому и герои его научных исследований получаются живыми, яркими и многогранными.

Французские коллеги-историки и дипломаты высоко ценят заслуги П.П. Черкасова. В разное время он являлся стипендиатом Министерства иностранных дел Франции и Дома наук о человеке (Fondation Maison des sciences de l'homme), был приглашенным исследователем Высшей школы общественных наук (École de Hautes Études en sciences sociales) в Париже в рамках программы «Directeurs d'Études Associés» в 2005-м и 2009–2010 гг., является членом Ассоциации друзей Дома наук о человеке (Association des Amis de la FMSH), членом Попечительского совета Франко-русского центра гуманитарных и общественных наук в Москве (Centre franco-russe de recherches en sciences humaines et sociales de Moscou) при МИД и Национальном центре научных исследований Франции. В России же П.П. является еще членом Редакционного совета международного издания «Французский ежегодник», научным консультантом и автором статей по всеобщей истории в Большой российской энциклопедии.

Петр Петрович Черкасов, являясь своеобразным «культурным атташе» между Россией и Францией, или адвокатом, как он сам себя образно назвал в одном из интервью, отчетливо видит сложности в современных российско-французских отношениях, но неизменно подчеркивает непреходящее взаимное притяжение двух культур и двух народов. Как-то, во время одного из своих

научных визитов в Париж, П.П. проживал в маленькой студии в Латинском квартале, где из средств информации был лишь старый приемник. И, слушая его в минуты вечернего досуга, Петр Петрович, по его словам, был поражен, что до четверти звучащей музыки составляли произведения русских композиторов или исполнителей, и испытал чувство гордости за великую русскую культуру. А в глазах как французских дипломатов и общественных деятелей, многие из которых являются добрыми знакомыми и друзьями П.П., так и российских коллег и читателей, он является живым олицетворением российско-французского научного и культурного диалога.

От лица коллег-историков пожелаем же Петру Петровичу Черкасову дальнейших творческих успехов на этом прекрасном и благородном поприще!

Таньшина Наталия Петровна,
доктор исторических наук,
профессор кафедры Всеобщей истории
Института общественных наук
РАНХиГС
119991, Москва,
пр. Вернадского, д. 84
Российская Федерация,
профессор кафедры новой и
новейшей истории стран
Европы и Америки МПГУ
119991, Москва, пр. Вернадского, д. 88
e-mail: nata.tanshina@mail.ru

Tanshina, Natalia
Dr. Hab. (History),
professor of the Department
of General History of the
Institute of Social Sciences,
Russian Presidential Academy
of National Economy and Public
Administration
88 Vernadsky Avenue, Moscow,
119991;
professor of Moscow pedagogical
state University, 84 Vernadsky Avenue,
Moscow, 119991
e-mail: nata.tanshina@mail.ru
Researcher ID Q-9669-2016
ORCID: 0000-0001-7373-592X