

*О.И. Тогоева**

НАПОЛЕОН БОНАПАРТ И ЕГО ЖАННА Д'АРК

Статья посвящена анализу обстоятельств открытия памятника Жанне д'Арк в Орлеане в 1803-1804 гг., в появлении которого важнейшую роль сыграл Наполеон Бонапарт. Автор подробно рассматривает особенности политической ситуации, способствовавшие принятию данного решения, а также художественные особенности самого монумента, его возможные прототипы, его явную и скрытую символику. Особое место в статье занимает анализ барельефов на постаменте памятника, который приводит автора к выводу, что решение скульптора Эдма Гуа-младшего представить общественности статую Орлеанской Девы политически было тщательно выверенным, ибо в этом произведении искусства удачно сочетались реалии XV в. и переломного для истории Франции периода перехода от Консулата к Империи.

Ключевые слова: Жанна д'Арк, Наполеон Бонапарт, Эдм Гуа-младший, политическая история, историческая память, политическая символика
DOI 10.32608/0235-4349-2019-1-52-284-299

Памятник Жанне д'Арк скульптора Эдм-Франсуа-Этьена Гуа-младшего (1765-1836) был открыт в Орлеане 7 мая 1803 г. Событие не оставило современников равнодушными, ибо они помнили, сколь печально складывалась судьба героини Столетней войны на рубеже XVIII-XIX вв. Последний по времени монумент в ее честь – фонтан, украшенный статуей, – появился в далеком 1756 г. в Руане, власти которого смогли отстоять творение Поль-Амбуаза Слодца (1702-1758) и в период Революции¹. Напротив, самая первая скульптурная группа, установленная в Орлеане на мосту через Луару и включавшая фигуры Богоматери, Карла VII и Жанны д'Арк, оказалась разрушена в 1792 г. как «оскорбляющая чувство свободы французского народа»². Появление нового памятника, таким образом, знаменовало отказ от

* *Ольга Игоревна Тогоева, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института всеобщей истории РАН.*

¹ Этот памятник погиб во время бомбардировок Руана в 1944 г. О том, как он выглядел, можно судить по гравюрам начала XX в. См.: *Тогоева О.И.* Еретичка, ставшая святой. Две жизни Жанны д'Арк. М.; СПб., 2016. Илл. 35.

² Подробнее см.: Там же. С. 423-425. О первом памятнике Жанне в Орлеане см.: *Тогоева О.И.* Первый памятник Жанне д'Арк и проблема сакральности ее образа во Франции Нового времени // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 7 (40). С. 104-125.

сугубо негативной оценки роли французской героини как спасителя королевства и самой монархии в противостоянии с англичанами.

Однако не только это обстоятельство привлекло внимание современников к творению Гуа-младшего. Своим появлением на центральной площади Орлеана памятник оказался обязан как энтузиазму местных жителей и муниципалитета, так и активному участию в обсуждении данного вопроса центральных властей, что в истории почитания Жанны д'Арк произошло впервые³. К скульптуре проявил интерес Первый консул Республики, который самым энергичным образом поддержал идею ее создания. Более того, именно по его прямому указанию был восстановлен праздник 8 мая, посвященный памяти Девы и практически прекративший свое существование в дни Революции⁴. «Знаменитая Жанна д'Арк доказала, что не существует такого чуда, которое не смог бы совершить французский гений, когда в опасности находится независимость страны. Будучи объединенной, французская нация никогда не оказывалась побежденной», – писал Наполеон жителям города 18 февраля 1803 г. (29 плювиоза XI г.)⁵.

Именно от этой даты современные историки традиционно отсчитывают начало активного почитания Орлеанской Девы во Франции⁶. Данное суждение, однако, представляется мне не совсем верным. Кроме того, непосредственное участие Первого консула в появлении нового памятника оказывается на поверку важным фактом не только и не столько посмертной судьбы средневековой героини, сколько истории самого Наполеона Бонапарта – истории установления им *единоличной* власти и создания «королевской» политической символики своего правления.

* * *

Впервые о работе Гуа-младшего в парижском обществе заговорили осенью 1802 г. В столице Франции 2 сентября открылся тра-

³ Первые памятники и портреты Жанны ранее заказывались либо частными лицами, либо местными властями: *Тогоева О.И.* Личный пантеон кардинала Ришелье. Герои Средневековья на службе французского абсолютизма // *Человек как проект. Интерпретация культурных кодов* – 2016. Саратов; СПб., 2016. С. 26-44.

⁴ *Тогоева О.И.* Еретичка, ставшая святой. С. 484.

⁵ Цит. по: *Quicherat J.* Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle. P., 1841-1849. 5 vol. T. 5. P. 243-244.

⁶ *Krumeich G.* Jeanne d'Arc à travers l'Histoire. P., 1993. P. 40; *Michaud-Fréjaville F.* Jeanne aux panaches romantiques // *Cahiers de Recherches Médiévales*. 2005. № 12. P. 259-272, здесь P. 265; *Буланин Д.М.* Жанна д'Арк в России. Исторический образ между литературой и пропагандой. М.; СПб., 2016. С. 21, 55, 92-94.

диционный Салон живописи и скульптуры, который 22 сентября посетил Бонапарт⁷. Именно здесь он впервые и увидел скульптуру «Жанна д'Арк в сражении»⁸.

Ее автору на момент знакомства с Первым консулом исполнилось уже 37 лет. Ученик своего отца, Этьен-Пьер-Адриена Гуа, Эдм получил образование в Академии королевской живописи и скульптуры, где в 1791 г. удостоился за свои работы первого приза, а в 1799 г. – второго. Полученные деньги (3 тыс. франков) он потратил на участие в Салонах 1800 и 1802 гг., где также вошел в число победителей⁹.

Его новое творение представляло героиню Столетней войны в образе воина: в правой руке Жанна сжимала меч, левой придерживала развевающееся знамя. Платье с декольте, берет с пышным плюмажем и общая постановка фигуры очевидным образом отсылала зрителей к самому первому официальному изображению Девы – так называемому портрету эшевенов (ок. 1581 г.) или к его многочисленным вариациям, появившимся во Франции XVI-XVIII вв.¹⁰ Как полагает Нора Хейман, Гуа-младший пошел в данном случае на определенный риск. Во-первых, он выставил на Салоне статую, изображавшую не античного, но средневекового персонажа, а во-вторых, остановил свой выбор на героине, роль которой в истории Франции еще совсем недавно оценивалась революционными властями сугубо негативно¹¹.

Как мне представляется, подобная трактовка скульптуры Гуа в корне неверна. Следует прежде всего учитывать обстоятельства появления этой работы, ибо к осени 1802 г. расклад политических сил в стране существенно изменился. 2 августа Наполеон был провозглашен пожизненным консулом: бывшие идеалы Республики оказались забыты, и речь шла уже об открытом возврате к единоличной форме правления, предусматривавшей помимо всего прочего восстановление наследственного принципа власти, –

⁷ Dupont L. Les trois statues de Jeanne d'Arc, ou Notices sur les monuments élevés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc. Orléans, 1855. P. 42-43; Турчин В.С. Французское искусство от Людовика XVI до Наполеона. М., 2007. С. 270-272.

⁸ Художественные критики, посетившие Салон, оставили восторженные отзывы о работе Э. Гуа: Landon C.-P. Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts. P., an XI. Vol. 3. P. 118-120; Leroy A. Second article sur la sculpture. Journal des arts [1802] – Bibliothèque nationale de France. Collection Deloynes. T. 29. Pièces 782-806.

⁹ Herluison H., Leroy P. Deux sculpteurs parisiens: les Gois, 1731-1836. Orléans, 1904.

¹⁰ Michaud-Fréjaville F. Op. cit. P. 265; Heimann N.M. Joan of Arc in French Art and Culture (1700-1855). From Satire to Sanctity. Aldershot; Burlington, 2005. Pt. 8, 9, 25, 27.

¹¹ Heimann N.M. Op. cit. P. P. 77-78.

иными словами, к монархии¹². Внимание французов, а также сторонних наблюдателей чем дальше, тем больше оказывалось приковано к единственной и главной политической фигуре – к самому Бонапарту.

Военные кампании, которые вела Республика, также играли Первому консулу на руку: 27 марта 1802 г. был заключен Амьенский мирный договор с Англией, знаменовавший окончание войны Второй коалиции. После 10 лет непрерывных войн во Франции наступил мир. Не удивительно, что в этот период резко возросло количество художественных произведений как литературных, так и изобразительных, посвященных победам Бонапарта. В них подчеркивались исключительные заслуги Первого консула в деле противостояния Франции ее многочисленным врагам на внешнеполитической арене: достаточно вспомнить «Триумф Бонапарта» кисти Пьер-Поля Прюдона 1800 г., скульптуру «Наполеон в облачении римского цезаря» Антуан-Дени Шоде 1801 г. или знаменитую картину Жак-Луи Давида «Бонапарт на перевале Сен-Бернар», третья версия которой появилась как раз в 1802 г.¹³

С этой точки зрения, выбор Гуа сюжета для своей новой работы уже не вызывал сомнений. Для Наполеона, хорошо знавшего историю, Жанна д'Арк в первую очередь являлась *военным* лидером французов – и главным противником англичан в ходе Столетней войны. То обстоятельство, что противостояние двух стран на внешнеполитической арене продолжилось и 400 лет спустя, лишь прибавляло веса именно такому прочтению образа Девы.

Далеко не последнюю роль в том внимании, которое уделил скульптор этому историческому персонажу, сыграло и оживление религиозной жизни во Франции в первые годы XIX в. Трибунал одобрил 7 апреля 1802 г. конкордат, заключенный с папой римским Пием VII и объявлявший католицизм религией большинства граждан Республики при сохранении свободы вероисповедания. 8 апреля документ был утвержден Законодательным корпусом, а

¹² Dictionnaire Napoléon. P., 1999. T. 1. P. 524; Тюлар Ж. Наполеон, или Миф о «спасителе». М., 2012. С. 127-129.

¹³ Данному сюжету посвящены многочисленные исследования. Из последних работ см., к примеру: O'Brien D. Propaganda and the republic of the arts in Antoine-Jean Gros's *Napoleon visiting the Battlefield of Eylau the Morning after the Battle* // French Historical Studies. 2003. Vol. 26 (2). P. 281-314; Johnson D. David and Napoleonic Painting // Jacques-Louis David. New Perspectives. Cranbury, 2006. P. 131-141; Porterfield T., Siegfried S.L. Staging Empire: Napoleon, Ingres, and David. University Park, 2006. P. 32-63; Турчин В.С. Указ. соч. С. 263-268.

уже 10 апреля пустовавшую до того кафедру архиепископа Парижского занял монсеньор Жан-Батист де Беллуа. В целом же назначение высших иерархов церкви и контроль за их деятельностью передавались отныне правительству¹⁴. Вот почему, в частности, возрожденный по прямому указанию Наполеона праздник 8 мая в Орлеане должен был вновь обрести *религиозное* значение, отличавшее его на протяжении XV-XVIII вв. вплоть до Революции, когда он стал светской церемонией¹⁵, а в 1793 г. и вовсе был отменен.

Кроме того, в соответствии с пожеланиями Первого консула, городские власти приложили все усилия, чтобы превратить этот день в *национальное* торжество, лишив его локального характера и направив прежде всего на сплочение французов вокруг имени героини Столетней войны¹⁶. Установка памятника Жанне на центральной площади Республики (Мартруа) в Орлеане отвечала, таким образом, сразу нескольким первоочередным задачам нового режима: борьбе с внешним врагом, которым опять выступала Англия, возрождению религиозного чувства и единению нации.

Существовал, впрочем, и еще один важный момент, касавшийся сугубо политической символики. Новый лидер страны Бонапарт *сам* уподоблялся Жанне д'Арк в качестве главного и единственно возможного спасителя страны. Французская периодическая печать описывала Орлеанскую Деву зимой 1803 г. как героиню, «вдохновенную патриотическим рвением», как «борца за славу своей родины..., принесшего мир Европе», как «воина-миротворца, восстановившего древнюю и святую религию»¹⁷. В действительности эти эпитеты отсылали к фигуре самого Наполеона, только что заключившего договор с Англией и добившегося ратификации конкордата с папой римским.

¹⁴ Boulay de la Meurtre A. Histoire de la négociation du Concordat de 1801. P., 2018 (Tours, 1920); Boudon J.-O. Religion et politique en France depuis 1789. P., 2007. P. 21.

¹⁵ См.: Тогоева О.И. Долгое торжество: праздник 8 мая в Орлеане в политической истории Франции XV-XXI вв. // Событие и время в европейской исторической культуре (XVI-начало XXI в.). М., 2018. С. 150-178. В 1792 г. он был назван гражданским праздником (*fête Civique*): Dossiers annuels des fêtes du 8 mai (1790-1812) – Centre Jeanne d'Arc (Orléans). 9.41. Dos. 2.

¹⁶ Lettre du Préfet du Département du Loiret au Maire d'Orléans, 5 floréal an 11 de la République – Centre Jeanne d'Arc (Orléans). 9.41. Dos. 3.

¹⁷ Projet de prospectus d'une souscription à ouvrir pour la réédification d'un monument en l'honneur de Jeanne d'Arc, libératrice de la France, envahie par les Anglais, sous le regne de Charles VII // Gazette Nationale (Le Moniteur Universel). № 148, jeudi, 28 pluviôse an 11 de la République. P. 569.

Эти обстоятельства, как мне представляется, свидетельствуют о том, что решение Гуа-младшего выставить на Салоне 1802 г. статую Жанны д'Арк было совершенно осознанным шагом, рассчитанным прежде всего на внимание Первого консула, который ценил скульптуру даже больше живописи – как более понятное для простого обывателя искусство¹⁸. И, если учесть, насколько активное участие принял Бонапарт в последующей кампании по сбору средств для установки монумента, можно утверждать, что расчет Гуа полностью оправдался. В мае 1803 г. в Орлеане была торжественно установлена временная гипсовая модель статуи, и муниципалитет города сразу же объявил подписку на изготовление ее бронзовой отливки¹⁹. Общая стоимость работ была изначально оценена в 60 тыс. франков, затем она снизилась до 48 тыс., из которых Бонапарт лично внес 6 тыс. франков, и его примеру последовали многие приближенные, не считая жителей самого Орлеана²⁰.

О размахе акции мы можем судить по медали, изготовленной в 1803 г. На ее аверсе красовался профиль Наполеона, на реверсе был изображен памятник Жанне д'Арк, что лишний раз подчеркивало близость в сознании французов фигур героини Столетней войны и Первого консула Республики²¹. Этим памятным знаком предполагалось отметить всех участников подписки: за взнос в 50 франков вручалась бронзовая отливка, за пожертвование в 100 франков – серебряная, а граждане, не пожалевшие 150 франков и больше, получали сразу две медали²².

Отлитый в бронзе памятник был установлен в Орлеане 8 мая 1804 г., на очередном празднике Девы. Вероятно, из-за недостатка средств он получился не слишком удачным: уже современники критиковали небольшие размеры статуи (2,6 м в высоту), которая просто терялась на площади²³. Возможно, именно этим обстоятельством объясняется тот факт, что в *études johanniques* – современной историографии, посвященной эпопее Жанны д'Арк, ему

¹⁸ Турчин В.С. Указ. соч. С. 245, 267.

¹⁹ Prospectus d'une souscription autorisée par le gouvernement, pour la réédification, à Orléans, d'un monument en l'honneur de Jeanne d'Arc. Orléans, 1803.

²⁰ Например, Жан Шапталь, министр внутренних дел, внес 5 тыс. франков, военный министр Луи-Александр Бертье – 500 франков. Сумма пожертвований других столичных чиновников варьировалась в целом от 50 до 500 франков: Heimann N.M. Op. cit. P. 80, 85, 92.

²¹ См.: Тогоева О.И. Еретичка, ставшая святой. Илл. 36.

²² Projet de prospectus d'une souscription. P. 569.

²³ Michaud-Fréjaville F. Op. cit. P. 265.

практически не уделяется внимания. На сегодняшний день глава в монографии Н. Хейман остается единственным исследованием, специально посвященным работе Гуа-младшего. Впрочем, автора в большей степени интересовали внешние обстоятельства появления этого монумента, нежели его художественные особенности и их символическое значение²⁴.

* * *

Я не случайно упомянула ранее, сколь важен данный памятник не только для изучения образа Жанны д'Арк в памяти французов XIX в., но и для понимания истории прихода Наполеона к единоличной власти, его превращения из Первого консула Республики в императора французов.

Творение Гуа включало как саму статую Орлеанской Девы, так и постамент, для которого скульптор изготовил четыре бронзовых барельефа²⁵. Их замысел возник уже на ранней стадии подготовительных работ, стоимость была заложена в общую сумму расходов, и на памятной медали 1803 г. памятник также фигурировал с барельефами²⁶. Скульптор изобразил здесь четыре главных, с его точки зрения, эпизода из жизни своей героини. На первом он запечатлел вручение меча Жанне дофином Карлом; на втором – снятие английской осады с Орлеана; на третьем – коронацию дофина; на четвертом – мученическую смерть девушки на костре в Руане²⁷.

Из всех этих сцен для нас наибольший интерес в данном случае представляет коронация Карла VII в Реймском соборе 17 июля 1429 г., в которой приняла участие Жанна д'Арк. Даже беглый взгляд на барельеф позволяет понять, что его автор пошел на серьезное искажение исторической действительности, поскольку девушка оказалась представлена здесь в образе коннетабля Франции, держащего, согласно традиции, меч над головой коронуемого монарха²⁸. Однако мы знаем, что в 1429 г. эту должность офици-

²⁴ См. прим. 11.

²⁵ Ныне они хранятся в Музее изобразительных искусств Орлеана.

²⁶ *Heimann N.M.* Op. cit. P. 85.

²⁷ См.: *Pessiot M.* *Illustre ou infortunée. Figures de Jeanne d'Arc au début du XIX^e siècle // Jeanne d'Arc. Les tableaux de l'Histoire, 1820–1920.* P., 2003. P. 17-33, здесь P. 21.

²⁸ Согласно коронационным *ordines*, изначально меч держал сенешаль Франции (*ordines* 1200 и 1250 гг.), затем его сменил коннетабль (начиная с *ordo* Карла V 1350 г.), который нес меч обнаженным перед королем. Если по какой-то причине коннетабль отсутствовал на церемонии, его мог заменить один из баронов: *Ordines Coronationis Franciae. Texts and Ordines for the Coronation of Frankish and French Kings and Queens in the Middle Ages.* 2 vol. Philadelphia, 1995. T. 2. P. 327, 353, 430, 538.

ально занимал Артур де Ришмон²⁹. И хотя в тот момент он пребывал в опале и не присутствовал 17 июля в Реймсе, его место на церемонии помазания занял другой человек – Шарль II сир д'Альбре (1407-1471), один из ближайших советников нового короля³⁰, а кроме того сын прежнего коннетабля Франции – Шарля I д'Альбре (1368-1415), соратника Карла VI и крестного отца Карла VII³¹. Что касается Жанны, то ее место на коронации также отлично известно: она получила исключительное право находиться подле алтаря вместе со своим боевым знаменем³². Таким образом, на барельефе Гуа была запечатлена совершенно выдуманная сцена.

Ситуация становится для исследователя еще более запутанной, если вспомнить, что в 1804 г. Наполеон восстановил должность великого коннетабля Франции, которая была упразднена Людовиком XIII в 1627 г.³³ В потестарной имагологии начала XIX в. данное «заимствование» являлось далеко не единственным: Бонапарт славился повышенным вниманием к государственным эмблемам и церемониалу прошлых эпох, как Античности, так и Средневековья. Достаточно вспомнить его лавровый венок, отсылавший к императорскому Риму³⁴; меч Карла Великого и его же статую, которая, согласно первому проекту, должна была украсить Вандомскую колонну³⁵; длань правосудия Людовика IX Свя-

²⁹ *Cosneau E.* Le connétable de Richemont (Arthur de Bretagne), 1393-1458. P., 1886. P. 70-153.

³⁰ *Ibid.* P. 174.

³¹ *Vallet de Viriville A.* Note sur l'état civil des princes et princesses nés de Charles VI et d'Isabeau de Bavière // *Bibliothèque de l'École des chartes.* 1858. T. 19. P. 473-482; *Courroux P.* How to become Armagnac? The case of Charles I d'Albret, 1368-1415 // *French History.* 2017. Vol. 31 (2). P. 133-151.

³² Об этом Жанна сама сообщила во время обвинительного процесса 1431 г.: *Procès de condamnation de Jeanne d'Arc.* P., 1960-1971. 3 vol. T. 1. P. 101-102, 178-179.

³³ *Thomas D.* The Final Years of the Constable of France, 1593-1627 // *French Historical Studies.* 2016. Vol. 39 (1). P. 73-103.

³⁴ Об отсылках ко времени Римской империи в церемониале Наполеона I, а также в картинах и скульптурах, посвященных ему, см.: *Boudon J.-O.* Grand homme ou demi-dieu? La mise en place d'une religion napoléonienne // *Romantisme.* 1998. № 100. P. 131-141; *Huet V.* Napoleon I: a new Augustus? // *Roman Presences: Receptions of Rome in European Culture, 1789-1945.* Cambridge, 1999. P. 53-69; *Porterfield T., Siegfried S.L.* *Op. cit.* P. 26-27, 32.

³⁵ Украсить колонну статуей Карла Великого предлагал Доминик Виван Денон, первый директор музея Наполеона и его правая рука во всех вопросах, касавшихся поиска и коллекционирования древностей и предметов искусства. Прототипом самого памятника стала колонна Траяна в Риме, о чем сам Наполеон упоминал в письме от 1 октября 1803 г. (8 вандемьера XII г.): *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'empereur Napoléon III.* P., 1862. T. 9. P. 10-11. Часть барельефов колонны была исполнена уже знакомым нам Э. Гуамладшим: *Normand A.* La colonne Vendôme // *Bulletin de la Société des amis des monuments parisiens.* 1897. T. 11. P. 128-149; *Porterfield T., Siegfried S.L.* *Op. cit.* P. 33.

того³⁶; трон Дагоберта³⁷ или железную корону Ломбардии, якобы изготовленную из гвоздя от креста Иисуса Христа³⁸.

Эти инсигнии отнюдь не являлись лишь *символами* власти, но активно использовались Наполеоном в различных торжественных ситуациях³⁹. То же относилось и к государственным должностям, которые Первый консул Республики восстановил в тот самый день, когда Сенат провозгласил его императором, и которые отсылали к образу правления его давних предшественников – римских цезарей и французских королей. Согласно указу, пост великого коннетабля был отдан младшему брату монарха, Луи Бонапарту, который сохранил это звание, даже став королем Голландии⁴⁰.

Однако провозглашение Наполеона императором состоялось лишь 18 мая 1804 г. К этому времени статуя Жанны д'Арк авторства Гуа-младшего уже заняла свое место на центральной площади Орлеана. И странный, противоречивший исторической действительности барельеф, на котором героиня была представлена в роли коннетабля Франции, совершенно очевидным образом перекликался с появлением нового коннетабля – теперь уже в Империи. Было бы заманчиво предположить, что Наполеон видел эскизы будущего памятника и его постамента, и идея возродить должность одного из самых значимых советников французских королей пришла ему в голову при общении со скульптором. Однако события развивались, вероятно, все же в обратном порядке.

³⁶ Любопытно, что специалисты по наполеоновской политической символике, акцентирующие внимание на многочисленных заимствованиях инсигний времен Карла Великого, не упоминают того факта, что длань правосудия отсылала *исключительно* к правлению Людовика IX. О ее истории см.: *Цатурова С.К.* Длань правосудия в инсигниях королевской власти во Франции XIII-XV вв. // *Анфологион: власть, общество, культура в славянском мире в средние века*. М., 2008. С. 228-232; *Она же.* Людовик IX Святой – отец правосудия // *СВ*. Вып. 74 (3-4). М., 2013. С. 344-362.

³⁷ *Porterfield T., Siegfried S.L.* Op. cit. P. 27-32, 50.

³⁸ Эту же корону использовал Карл Великий в 774 г., приняв титул правителя франков и лангобардов: *Rendina C.* I papì. Storia e segreti. Roma, 2011. P. 68.

³⁹ На троне Дагоберта Наполеон восседал 16 августа 1804 г. во время награждения орденом Почетного легиона французских солдат в военном лагере в Булони: *Chatelle A.* Napoléon et légion d'honneur au Champ de Boulogne, 1801-1805. P., 1956. P. 209. Меч Карла Великого и длань правосудия Людовика Святого были задействованы в церемонии коронации императора 2 декабря 1804 г.: *Boudon J.-O.* Histoire du Consulat et de l'Empire, 1799-1815. P., 2000. P. 154, 156-161. Железную корону Ломбардии использовали 26 мая 1805 г., когда Наполеон стал королем Италии: *Lentz T.* Nouvelle histoire du premier empire: Napoléon et la conquête de l'Europe, 1804-1810. P., 2002. P. 119, 121.

⁴⁰ *Ibid.* P. 37-38; *Mansel P.* The Eagle in Splendour. Napoleon and his Court. L.; N.Y., 2015. P. 36-38.

Превращение Первого консула Республики в императора французов, вне всякого сомнения, заняло не один день: к этой идее Бонапарт шел постепенно, хотя и совершенно последовательно⁴¹. Уже в 1800 г. он поселился в королевских покоях дворца Тюильри, его «придворные» оделись в ливреи, а в 1802 г. он выписал из Неаполя своего любимого композитора Джованни Паизиелло (1740-1816), который возглавил личную капеллу консула. В том же году был учрежден орден Почетного легиона, вторивший средневековым рыцарским образцам, а сам Бонапарт начал совершать – на манер французских королей – поездки в различные города страны⁴². Столь же педантично, насколько можно судить, продумывалось и устройство нового государственного аппарата, во многом копировавшего монархический: для возрождения старых должностей были извлечены из архивов и изучены патентные протоколы Старого порядка⁴³. Грядущие преобразования тщательно обдумывались самим Первым консулом⁴⁴, они стали предметом дебатов и в Трибунате, и в Сенате, и в армии⁴⁵. Обсуждались они и рядовыми гражданами Республики, благодаря чему установление империи не вызвало новой революции: идея монархии *уже* присутствовала в умах французов⁴⁶.

Манипуляциям с общественным мнением Наполеон всегда придавал особое значение, достаточно вспомнить подготовку почвы для провозглашения его пожизненным консулом⁴⁷. Не только периодическая печать находилась под его постоянным контролем⁴⁸: надзор осуществлялся за всей художественной продукцией и дис-

⁴¹ Как отмечал Жак-Оливье Будон, идея превратить Консулат в Империю существовала уже в 1800 г.: *Boudon J.-O. Histoire du Consulat et de l'Empire*. P. 135. См. также: *Woloch I. Napoleon and his collaborators: the making of a dictatorship*. L., 2001. P. 131-136.

⁴² *Boudon J.-O. Histoire du Consulat et de l'Empire*. P. 135-142; *Mansel P. Op. cit.* P. 1, 13-30.

⁴³ *Tulard J. Napoléon et la noblesse d'Empire avec la liste complète des membres de la noblesse impériale, 1808-1815*. P., 1979. P. 72-73. В настоящее время эти документы хранятся в Национальном архиве Франции: Archives nationales, AF IV 1312 – Secrétairerie d'État impériale, titres et dotations. За указание на это исследование я благодарна Роману Моторнову.

⁴⁴ О них Наполеон вспоминал в конце своей жизни, на острове Святой Елены: *Las Cases E.-A.-D. (comte de). Mémoires de Sainte-Hélène ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois*. Bruxelles, 1824. T. 4. P. 243.

⁴⁵ *Woloch I. Op. cit.* P. 104-119.

⁴⁶ *Boudon J.-O. Histoire du Consulat et de l'Empire*. P. 150.

⁴⁷ *Ibid.* P. 123-126.

⁴⁸ См. прежде всего классическую работу: *Holtman R. Napoleonic Propaganda*. Baton Rouge, 1950. См. также: *O'Brien D. Op. cit.* P. 287-288; *Boudon J.-O. Histoire du Consulat et de l'Empire*. P. 45-47.

куссиями в салонах⁴⁹. В этих условиях решение Гуа изобразить на одном из барельефов памятника сцену коронации с участием Жанны д'Арк в роли коннетабля Франции вызывает особый интерес.

К сожалению, мы не знаем, как именно было принято данное решение. Стало ли оно результатом личной встречи скульптора с Бонапартом или с одним из его приближенных. Явилось ли оно следствием прямого указания Первого консула, или же Гуа-младший опирался лишь на слухи, которые циркулировали в парижском обществе задолго до 18 мая 1804 г. Одно, тем не менее, остается, на мой взгляд, несомненным. Появление сцены коронации на орлеанском памятнике было далеко не случайным: в ней соединились, как мне представляется, две основные идеи, которыми руководствовался художник. Подразумеваемая под коленопреклоненным Карлом VII будущего Наполеона I, Гуа прямо заявлял, что стоящая перед ним Орлеанская Дева благословляет нового военного лидера французов – такого же, каким она сама была когда-то – на дальнейшее противостояние с Англией, на победу над ней, о чем свидетельствовал поднятый меч в ее руке – символ не только королевской власти, но и справедливой войны⁵⁰. Более того, Жанна как официально признанная в результате процесса по ее реабилитации посланница Свыше⁵¹ передавала королевство Карлу/Наполеону в управление от имени Бога, поскольку французский правитель всегда считался лишь наместником Господа на земле⁵². Единичная власть нового императора, проходящего ритуал божественной инвеституры (посредством все того же меча), получала через Жанну освящение Свыше – аргумент, которому в потестарной имагологии и церемониале мало что можно было противопоставить.

Таким образом, скульптура Эдма Гуа-младшего представляла собой скромный, но от того не менее очевидный оммаж, принесенный будущему императору. Возможно, не столь откровенный, как на полотнах Прюдона или Давида, но совершенно недвусмысленный и позволяющий отныне рассматривать «Жанну д'Арк в сражении» как еще одно свидетельство переломного периода в истории Франции, ее превращения в империю.

⁴⁹ *Siegfried S.* The Politisation of Art Criticism in the Post-Revolutionary Press // *Art Criticism and Its Institutions in Nineteenth-Century France* / Ed. by M.R. Orwicz. Manchester, 1994. P. 9-28; *Wrigley R.* The Origins of French Art Criticism: From the Ancien Régime to the Restoration. Oxford, 1995. P. 212-215.

⁵⁰ Бак Я. Инсигнии // *Словарь средневековой культуры*. М., 2003. С. 189-195.

⁵¹ Тогоева О.И. Еретичка, ставшая святой. С. 266-270.

⁵² Там же. С. 71-72.

Список литературы

- Бак Я.* Инсигнии // Словарь средневековой культуры / Отв. ред. А.Я. Гуревич. М.: РОССПЭН, 2003. С. 189-195 [*Bak J. Insignii // Slovar' srednevekovoj kul'turi / Otv. red. A.Ja. Gurevich. M.: ROSSPEN, 2003. P. 189-195*].
- Будон Ж.-О.* Путь Наполеона // Французский ежегодник 2006. М., 2006. С. 72-79 [*Boudon J.-O. Put' Napoleona // Franzuzskij ezegodnik – 2006. V., 2006. P. 72-79*].
- Буланин Д.М.* Жанна д'Арк в России. Исторический образ между литературой и пропагандой. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2016 [*Bulanin D.M. Jeanna d'Arc v Rossii. Istoricheskij obraz mezdu literaturoj i propagandoj. M.; SPb.: Alians-Archeo, 2016*].
- Тогоева О.И.* Еретичка, ставшая святой. Две жизни Жанны д'Арк. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016 [*Togoeva O.I. Eretichka, stavshaja svjatoj. Dve zizni Jeanni d'Arc. M.; SPb.: Centr gumanitarnih iniciativ, 2016*].
- Тогоева О.И.* Личный пантеон кардинала Ришелье. Герои Средневековья на службе французского абсолютизма // Человек как проект. Интерпретация культурных кодов – 2016 / Сост. и общ. ред. В.Ю. Михайлина и Е.С. Решетниковой. Саратов; СПб.: ЛИСКА, 2016. С. 26-44 [*Togoeva O.I. Lichnij panteon kardinala Rishelie. Geroi Srednevekov'ja na sluzbe franzuzskogo absolutisma // Interpretazija kulturnih kodov – 2016 / Sost. i obsh. red. V.Ju. Michailina, E.S. Reshetnikovoj. Saratov; SPb.: LISKA, 2016*].
- Тогоева О.И.* Первый памятник Жанне д'Арк и проблема сакральности ее образа во Франции Нового времени // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 7 (40). С. 104-125 [*Togoeva O.I. Pervij pamjatnik Jeanne d'Arc i problema sakral'nosti ee obraza vo Francii Novogo vremeni // Vestnik RGGU. Serija "Istoria. Filologia. Kul'turologia. Vostokovedenie". 2018. № 7 (40). P. 104-125*].
- Тогоева О.И.* Долгое торжество: праздник 8 мая в Орлеане в политической истории Франции XV-XXI вв. // Событие и время в европейской исторической культуре (XVI-начало XXI в.) / Под ред. Л.П. Репиной. М.: Аквилон, 2018. С. 150-178 [*Togoeva O.I. Dolgoe torzestvo: prazdnik 8 maja v Orleane v politicheskoj istorii Francii XV-XXI vv. // Sobitie i vremja v evropejskoj istoricheskoh kul'ture (XVI-nachalo XXI v.) / Pod red. L.P. Repinoj. M.: Akvilon, 2018. P. 150-178*].

- Турчин В.С.* Французское искусство от Людовика XVI до Наполеона. М.: Жираф, 2007 [*Turchin V.S.* Franzuzskoe iskusstvo ot Ludovika XVI do Napoleona. M.: Giraf, 2007].
- Тюлар Ж.* Наполеон, или Миф о «спасителе». М.: Молодая гвардия, 2012 [*Tulard J.* Napoleon, ili Mif o “spasitele”. M.: Molodaja gvardija, 2012].
- Цатурова С.К.* Длань правосудия в инсигниях королевской власти во Франции XIII-XV вв. // Анфологион: власть, общество, культура в славянском мире в средние века. М.: Индрик, 2008. С. 228-232 [*Tzaturova S.K.* Dlan' pravosudija v insignijah korolevskej vlasti vo Francii XIII-XV vv. // Anfologion: vlas', obshestvo, kul'tura v slavjanskom mire v srednije veka. M.: Indrik, 2008. P. 228-232].
- Цатурова С.К.* Людовик IX Святой – отец правосудия // Средние века. Вып. 74 (3-4). М.: Наука, 2013. С. 344-362 [*Tzaturova S.K.* Ludovik IX Svjatoj – otez pravosudija // Srednie veka. Vip. 74 (3-4). M.: Nauka, 2013. P. 344-362].
- Aufrère-Duvernay C.* Notice historique et critique sur les monumens érigés à Orléans en l'honneur de Jeanne Darc. Orléans: Pagnerre, 1855.
- Boudon J.-O.* Grand homme ou demi-dieu? La mise en place d'une religion napoléonienne // Romantisme. 1998. № 100. P. 131-141.
- Boudon J.-O.* Histoire du Consulat et de l'Empire, 1799-1815. P.: Perrin, 2000.
- Boudon J.-O.* Religion et politique en France depuis 1789. P.: Arman Colin, 2007.
- Boulay de la Meurtre A.* Histoire de la négociation du Concordat de 1801. P.: Hachette, 2018 (Tours, 1920).
- Chatelle A.* Napoléon et légion d'honneur au Champ de Boulogne, 1801-1805. P.: Lajeunesse, 1956.
- Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. P.: Henri Plon, J. Dumaine, 1862. T. 9.
- Cosneau E.* Le connétable de Richemont (Arthur de Bretagne), 1393-1458. P.: Hachette, 1886.
- Courroux P.* How to become Armagnac? The case of Charles I d'Albret, 1368-1415 // French History. 2017. Vol. 31 (2). P. 133-151.
- Dictionnaire Napoléon / Ed. par J. Tulard. 2 vol. P.: Fayard, 1999.
- Dupont L.* Les trois statues de Jeanne d'Arc, ou Notices sur les monuments élevés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc. Orléans: Chez Pesty et Dentu, 1855.

- Heimann N.M.* The art of politics in early nineteenth century France: E.-E. Gois's Jeanne d'Arc pendant le combat as metaphor // *Gazette des Beaux-Arts*. 1998. Juillet-août. P. 29-46.
- Heimann N.M.* Joan of Arc in French Art and Culture (1700-1855). From Satire to Sanctity. Aldershot; Burlington: Ashgate, 2005.
- Herluison H., Leroy P.* Deux sculpteurs parisiens: les Gois, 1731-1836. Orléans: Librairie H. Herluison, 1904.
- Holtman R.* Napoleonic Propaganda. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1950.
- Huet V.* Napoleon I: a new Augustus? // *Roman Presences: Reception of Rome in European Culture, 1789-1945* / Ed. by C. Edwards. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. P. 53-69.
- Johnson D.* David and Napoleonic Painting // *Jacques-Louis David. New Perspectives* / Ed. by D. Johnson. Cranbury: University of Delaware Press, 2006. P. 131-141.
- Krumeich G.* Jeanne d'Arc à travers l'Histoire. P.: Albin Michel, 1993.
- Landon C.-P.* Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts. P.: Migneret, an XI. Vol. 3. P. 118-120.
- Las Cases E.-A.-D. (comte de).* Mémorial de Sainte-Hélène ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Bruxelles: H. Remy, 1824. T. 4.
- Lentz T.* Nouvelle histoire du premier empire: Napoléon et la conquête de l'Europe, 1804-1810. P.: Fayard, 2002.
- Leroy A.* Second article sur la sculpture. *Journal des arts* [1802] // *Bibliothèque nationale de France. Collection Deloynes*. T. 29. Pièces 782-806.
- Mansel P.* The Eagle in Splendour. Napoleon and his Court. L.; N.Y.: I.B. Tauris, 2015.
- Michaud-Fréjaville F.* Jeanne aux panaches romantiques // *Cahiers de Recherches Médiévales*. 2005. № 12. P. 259-272.
- Normand A.* La colonne Vendôme // *Bulletin de la Société des amis des monuments parisiens*. 1897. T. 11. P. 128-149.
- O'Brien D.* Propaganda and the republic of the arts in Antoine-Jean Gros's Napoleon visiting the Battlefield of Eylau the Morning after the Battle // *French Historical Studies*. 2003. Vol. 26 (2). P. 281-314.
- Ordines Coronationis Franciae.* Texts and Ordines for the Coronation of Frankish and French Kings and Queens in the Middle Ages / Ed. by R.A. Jackson. 2 vol. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1995.

- Pessiot M.* Illustre ou infortunée. Figures de Jeanne d'Arc au début du XIX^e siècle // Jeanne d'Arc. Les tableaux de l'Histoire, 1820–1920. P.: Réunion des Musées Nationaux, 2003. P. 17-33.
- Porterfield T., Siegfried S.L.* Staging Empire: Napoleon, Ingres, and David. University Park: The Pennsylvania State University Press, 2006.
- Procès de condamnation de Jeanne d'Arc / Ed. par P. Tisset, Y. Lanhers. P.: C. Klincksieck, 1960-1971. 3 vol.
- Projet de prospectus d'une souscription à ouvrir pour la réédification d'un monument en l'honneur de Jeanne d'Arc, libératrice de la France, envahie par les Anglais, sous le regne de Charles VII // Gazette Nationale (Le Moniteur Universel). № 148, jeudi, 28 pluviôse an 11 de la République.
- Prospectus d'une souscription autorisée par le gouvernement, pour la réédification, à Orléans, d'un monument en l'honneur de Jeanne d'Arc. Orléans: Chez Jacob l'aîné, 1803.
- Quicherat J.* Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle. P.: Crapelet, 1841-1849. 5 vol.
- Rendina C.* I papi. Storia e segreti. Roma: Newton Compton, 2011.
- Siegfried S.* The Politisation of Art Criticism in the Post-Revolutionary Press // Art Criticism and Its Institutions in Nineteenth-Century France / Ed. by M.R. Orwicz. Manchester: Manchester University Press, 1994. P. 9-28.
- Thomas D.* The Final Years of the Constable of France, 1593-1627 // French Historical Studies. 2016. Vol. 39 (1). P. 73-103.
- Tulard J.* Napoléon et la noblesse d'Empire avec la liste complète des membres de la noblesse impériale, 1808-1815. P.: J. Tallandier, 1979.
- Vallet de Viriville A.* Note sur l'état civil des princes et princesses nés de Charles VI et d'Isabeau de Bavière // Bibliothèque de l'Ecole des chartes. 1858. T. 19. P. 473-482.
- Woloch I.* Napoleon and his collaborators: the making of a dictatorship. L.: W.W. Norton, 2001.
- Wrigley R.* The Origins of French Art Criticism: From the Ancien Régime to the Restoration. Oxford: Clarendon Press, 1995.

NAPOLEON BONAPARTE AND HIS JOAN OF ARC

The article deals with the analysis of the historical circumstances of the installation of the monument to Joan of Arc in Orleans in 1803-1804, which appeared largely thanks to the support of Napoleon Bonaparte. The author examines in detail the features of the political situation that contributed to this decision, as well as the artistic features of the monument, its possible prototypes, its explicit and hidden symbols. A special place in the article is taken by the analysis of bas-reliefs on the pedestal of the monument, which leads the author to the conclusion how politically verified was the decision of the sculptor Edmé Gois Jr. to present to the public the statue of the Pucelle d'Orléans, how subtly were combined in this work of art the realities of the XVth century and of the crucial period of the transition from the Consulate to the Empire.

Keywords: Joan of Arc, Napoleon Bonaparte, Edmé Gois Jr., political history, historical memory, political symbolism

*Olga Togoëva,
PhD Hab., senior researcher
Institute of World History (Moscow)*