

*Е.А. Прусская\**

## **ДОСУГ ФРАНЦУЗОВ В ОККУПИРОВАННОМ КАИРЕ 1798–1801 гг.**

---

Статья посвящена формам и практикам досуга военнослужащих французской Восточной армии в период оккупации ею Каира в 1798–1801 гг. Чуждая культура арабо-мусульманского мира вызывала у французов в Египте сильную тоску по Европе, а потому они стремились воспроизвести в далекой стране близкую им культурную среду и привычные формы досуга, что стало естественной защитной реакцией на столкновение с непривычным для них образом жизни. В Египте издавались газеты и книги для членов экспедиции, организовывались театральные представления, музыкальные вечера и балы. Убежденность в собственном цивилизационном превосходстве, пренебрежение к «восточным людям» и глубокая разница в мировоззрениях между представителями двух культур определили стремление оккупантов к воссозданию «маленькой Франции» на восточной земле.

*Ключевые слова:* Египетский поход 1798–1801 гг., Франция, оккупация, история повседневности, культура, имагология

DOI 10.32608/0235-4349-2018-1-51-93-102

---

Во время оккупации Египта французами в 1798–1801 гг. Каир уже вскоре после вступления туда в июле 1798 г. частей Восточной армии Наполеона Бонапарта стал центром французской администрации и культурной жизни. Основным местом проживания французов был граничивший с кварталами коптов и франков квартал аль-Азбакийя, где ранее находились дома богатых мамлюков, теперь покинутые своими владельцами. Через два с половиной года после начала оккупации очевидец тех событий, сириец Никула ат-Турк, писал: «Каир стал похож на Париж»<sup>1</sup>. О подобном же ощущении атмосферы европейской столицы в восточном городе писал и французский ученый-натуралист Этьен Жоффруа Сент-Илер, сравнивая один из каирских кварталов с Елисейски-

---

\* *Евгения Александровна Прусская, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник ИВИ РАН, доцент ГАУГН.*

Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 18-18-00226).

<sup>1</sup> *El-Turk N. Histoire de l'expédition française en Égypte / Publ. et trad. par M. Desgranges. P., 1839.*

ми Полями<sup>2</sup> и отмечая, что в Каире французы стали такими же, как в Париже, веселыми и шутливыми<sup>3</sup>. Действительно, испытывая в Египте сильную тоску по Европе, французы стремились воссоздать близкую им культурную среду и привычный досуг в этой чуждой им стране.

По мере развития кампании деморализация армии усиливалась. Участники экспедиции были недовольны ошибками, допущенными в ее планировании, нехваткой еды и задержками в выплате жалованья, страдали от тяжелого, жаркого климата и враждебности со стороны местного населения. Все это создавало условия не только для снижения их боевого духа, но и для заговоров<sup>4</sup>, а потому французское командование старалось воспрепятствовать распространению упаднических настроений среди солдат, для чего, в частности, организовывало им различные формы досуга.

### Чтение

Одной из самых доступных форм досуга для образованной части армии было чтение. Основанный в Каире в августе 1798 г. Институт Египта имел большую публичную библиотеку, которую могли посещать не только ученые, сопровождавшие армию, но и все желающие. Кроме того, французы привезли в Египет печатный пресс, благодаря чему могли выпускать там разные издания. Прежде всего, командование поощряло издание газеты *Courrier de l'Égypte* и журнала Института Египта *Décade Égyptienne*, которые одновременно стали средством развлечения и пропаганды<sup>5</sup>. Первая была информационным листком армии Востока, хотя в ней публиковались не только новости, но и заметки и статьи по культуре, истории и этнографии. Второй был посвящен научным изысканиям Института Египта. Оба издания выходили регулярно.

<sup>2</sup> E. Geoffroy Saint-Hilaire à Redouté Jeune. 7 fructidor an VII (24 août 1798) – *Geoffroy Saint-Hilaire É. Lettres écrites d'Égypte à Cuvier, Jussieu, Lacépède, Monge, Desgenettes, Redouté jeune, Norry, etc., aux professeurs du Muséum et à sa famille.* P., 1901. P. 70.

<sup>3</sup> E. Geoffroy Saint-Hilaire au citoyen Geoffroy Père. 4 brumaire an VII (25 octobre 1798) – *Ibid.* P.112.

<sup>4</sup> Уже в октябре 1798 г. командование испытывало опасение относительно заговоров в армии. Как видно из письма генерала Манкура, заменившего Клебера на посту коменданта Александрии, недовольство зрело в среде унтер-офицеров, недовольных уменьшением хлеба в рационе и задержкой жалованья. Manscourt à Bonaparte, 29 vendemiere an 7. (20 octobre 1798 г.) – С.Н.А.Т. В6 10. Correspondance de l'Armée d'Orient.

<sup>5</sup> Об этих изданиях подробнее см.: *Boustani Salah el-Din.* The press during the French expedition in Egypt, 1798–1801. Cairo, 1954; *Wassef S. A.* L'information et la presse officielle en Égypte. Le Caire, 1975.

Однако Национальная типография в Каире печатала не только их. В декабре 1799 г. увидел свет «Ежегодник Французской республики», подготовленный специальной комиссией Института Египта по подобию одноименного издания, выходявшего в Париже. Выпуск содержал новости из Франции, таблицы соотношения между собой французских и мусульманских мер, весов и календаря, список администрации Египта и другие важные сведения для военнослужащих Восточной армии<sup>6</sup>.

В Каирской типографии была опубликована и новая конституция VIII года Республики, принятая после захвата Наполеоном Бонапартом власти во Франции<sup>7</sup>. Отдельный пласт изданий составляла восточная литература и литература о Востоке. Так, в Каирской типографии был издан сборник басен Лукмана<sup>8</sup> на арабском с французским переводом и предисловием, арабский, турецкий и персидский алфавиты и «Упражнение в чтении арабского литературного языка (отрывки из Корана) для тех, кто изучает этот язык»<sup>9</sup>. Кроме того, издавались брошюры медицинского содержания<sup>10</sup>. Все эти издания должны были служить не только образованию военнослужащих, но и развлечению их.

### *Театральные представления и музыка*

Одной из излюбленных форм досуга для французов в Египте стал театр и музыкальные вечера. В квартале аль-Азбакийя было построено здание Каирского театра («Лакомеди», как называл его очевидец событий арабский хронист аль-Джабарти<sup>11</sup>), а участниками экспедиции было образовано «Драматическое общество», которое и давало представления. Уже после захвата Мальты в июне 1798 г. французские солдаты, хотя еще им и не было официально объявлено о конечной цели путешествия, разыгрывали по вечерам спектакли, основным сюжетом которых было освобождение ими гаремных дам из турецкого рабства<sup>12</sup>.

<sup>6</sup> Courrier de l'Égypte. 10 nivose an VIII (1799. 31 décembre). № 51

<sup>7</sup> Ibid. 23 pluviôse an VIII (1800. 12 février). № 58.

<sup>8</sup> Лукман – древний арабский мудрец, упомянутый в Коране. В Средние века стал считаться автором басен. Басни Лукмана были впервые изданы в Европе с переводом на латинский востоковедом Томасом Эрпениусом (1584–1624) в 1615 г. и затем неоднократно переводились на другие языки.

<sup>9</sup> Ibid. 27 floréal an VIII (1800. 17 mai). № 68.

<sup>10</sup> Ibid. 23 pluviôse an VIII (1800. 12 février). № 58.

<sup>11</sup> Аль-Джабарти, Абд Ар-Рахман. Египет в период экспедиции Бонапарта (1798–1801). М., 1962. С. 365.

<sup>12</sup> Laurens H., Gillispie Ch. C., Golvin J.-C. L'expédition d'Égypte, 1798–1801. P., 1989. P. 38.

Играли в этих и затем в поставленных в Каире спектаклях преимущественно мужчины. Тот же Жоффруа Сент-Илер с сожалением отмечал в октябре 1798 г., что в представлениях женские роли были вынуждены играть мужчины<sup>13</sup>, глава швейного ателье армии Востока Берное сокрушался, что француженки не хотят играть в спектаклях<sup>14</sup>, а в выпуске *Courrier de l'Égypte* от 24 pluviоза 9 года (13 февраля 1801 г.) особенно подчеркивалось, что в двух постановках приняли участие женщины, которые были встречены бурными аплодисментами, поскольку, очевидно, это событие было неординарным. На страницах *Courrier de l'Égypte* зачастую появлялись отчеты о музыкальных концертах, устраивавшихся участниками экспедиции, солистами на них всегда также были мужчины<sup>15</sup>.

Члены «Драматического общества» не только играли на сцене, но и создавали свои музыкальные произведения. Комические оперы «Два мельника» и «Валер в Италии» были написаны и поставлены во время Египетской кампании членами Института Египта Ш.-Л. Бальзаком (слова) и А. Ригелем (музыка).

Упражнения в словесности в целом не были редкостью: на страницах *Courrier de l'Égypte* и *Décade Égyptienne* не раз появлялись стихотворения, сложенные участниками экспедиции. В то же время в театре Каира играли и популярные оперы времен Революции «Дракон Тионвиля», «Благоразумный дурак» и др.<sup>16</sup>

На спектакли французы также приглашали местных жителей, в основном христиан и своих женщин, а также черных невольников, которые были домашней прислугой. Характерно, что оккупанты рассматривали это как один из способов приобщения «людей, столь близких к колыбели человеческого рода», к европейским ценностям. Как отмечалось в газете, черные невольники очень обрадовались, когда увидели в спектакле Арлекина, поскольку «они приняли его за своего»<sup>17</sup>.

<sup>13</sup> E. Geoffroy Saint-Hilaire au citoyen Geoffroy Père, 13 vendémiaire an VII (4 octobre 1798) – *Geoffroy Saint-Hilaire É.* Op. cit. P. 93.

<sup>14</sup> *Bernoyer F.* Avec Bonaparte en Égypte et en Syrie: 1798–1800. 19 lettres inédites. P., 1981. P. 93.

<sup>15</sup> См.: *Courrier de l'Égypte*. № 99, 101 и др.

<sup>16</sup> Упоминания об этих и других постановках встречаются в *Courrier de l'Égypte* (см. № 100, 101, 102, 103 и др.). Список постановок времен Революции во Франции см.: *Kennedy E., Netter M.-L., McGregor J. P., Olsen M. V.* Theatre, Opera, and Audiences in Revolutionary Paris: Analysis and Repertory. Westport (Connecticut), L., 1996.

<sup>17</sup> *Courrier de l'Égypte*. 6 pluviозе an IX (1801. 26 janvier). № 99.

В целом, театральные представления и музыкальные вечера были одной из попыток воспроизвести привычный уклад культурной жизни, который, однако, не удавалось воссоздать в полной мере из-за отсутствия артисток. Характерно, что, в основном, репертуар театра и написанные в Египте спектакли отражали европейскую жизнь, а не восточную<sup>18</sup>.

### Кухня и напитки

Прибыв в Египет, французы не обнаружили не только привычных развлечений, но и привычной еды, напитков и трактиров, где бы ее подавали. По свидетельству Жоффруа Сент-Илера, в Каире вообще не было постоянных дворов<sup>19</sup>, а капитан Жан-Мари Муаре отмечал, что только с появлением французов в Египте стали открываться кафе и трактиры<sup>20</sup>. Восточная кухня была непонятна французам, а отсутствие вина и обычая потреблять спиртное их особенно расстраивало. «Из напитков они не имеют ничего, кроме воды», – с сочувствием писал Жоффруа Сент-Илер о солдатах, тоскующих по Парижу<sup>21</sup>. «У них [египтян] отсутствует то, что веселит более всего таких гостей, как французы, – я имею в виду вино, которое их варварское законодательство запрещает употреблять»<sup>22</sup>, – возмущался Муаре. По этой причине французы и европейцы, жившие в Египте, сами «открыли дома, в которых готовили различные кушанья и напитки на европейский лад», а христиане-греки – лавки, где продавали вино<sup>23</sup>. Очевидно, что привычная для оккупантов европейская еда пользовалась большим спросом и успехом. На страницах *Courrier de l'Égypte* несколько раз сообщалось об открытии пивных («стоимость пива фиксирована – 9 меданов за пинту»)<sup>24</sup>, рекламировался магазин товаров *à la Européenne*<sup>25</sup>, мастерская по производству настоящих макаронных изделий<sup>26</sup> и европейских ал-

<sup>18</sup> В № 99 *Courrier de l'Égypte* дается подробное изложение содержания оперы «Два мельника», а в № 102 – «Валер в Италии».

<sup>19</sup> E. Geoffroy Saint-Hilaire à Georges Cuvier, 6 fructidor an VII (3 août 1798) – *Geoffroy Saint-Hilaire É.* Op. cit. P. 75.

<sup>20</sup> *Moiret J.-M.* Mémoires sur l'expédition d'Égypte. P., 1984. P. 53.

<sup>21</sup> E. Geoffroy Saint-Hilaire au citoyen Geoffroy Père. 13 vendémiaire an VII (4 octobre 1798). – *Geoffroy Saint-Hilaire É.* Op. cit. P. 93.

<sup>22</sup> *Moiret J.-M.* Op. cit. P. 53.

<sup>23</sup> *Аль-Джабарти.* Указ. соч. С. 71.

<sup>24</sup> *Courrier de l'Égypte.* 12 pluviöse an IX (1801. 1 février). № 100; 24 pluviöse IX an (1801. 13 février). № 102.

<sup>25</sup> *Ibid.* № 11. 20 vendémiaire an VII (1798. 11 octobre).

<sup>26</sup> *Ibid.* № 102. 24 pluviöse an IX (1801. 13 février).

когольных напитков, которые были в дефиците. Магазинов с алкогольной продукцией было несколько, и они, очевидно, конкурировали между собой, поскольку в одном из рекламных объявлений подчеркивалось преимущество в цене: «Производство всех видов крепких напитков и сиропов граждан Фор, Назо и Ко, площадь Биркетель филь, около Каирского госпиталя № 2. *На все честные цены*»<sup>27</sup>. В Египте также начали изготавливать крепкие напитки<sup>28</sup> и пиво<sup>29</sup>. Однако, отмечал Муаре, вино в кафе было дорогим и зачастую плохим<sup>30</sup>. Редкая местная винная продукция также его не впечатлила: «Евреи продали нам несколько бутылок плохого вина по очень высокой цене»<sup>31</sup>.

### ***Праздники и отношения с местными женщинами***

Французы устраивали праздники, в которых принимало участие и местное население. С большой помпой отмечались дни Республики, праздник Нила, День рождения Пророка и другие торжества. Однако все они, даже сугубо религиозные мусульманские или традиционные египетские, в результате также проходили на французский манер – с распитием вина и тесным общением мужчин и женщин<sup>32</sup>. «Они пели, танцевали и пили вино днем и ночью при свете горящих свечей и фонарей»<sup>33</sup>, – сокрушался египтянин аль-Джабарти. По его мнению, французы усматривали в праздниках «возможность отступить от законов шариата, встречаться с женщинами, удовлетворять свою похоть и делать все, что запрещено»<sup>34</sup>.

Также с самого начала пребывания в Каире французы стали организовывать вечера и балы. «Генерал Бонапарт дал несколько довольно пышных балов. Естественно, другие генералы захотели ему подражать и, таким образом, каждый день у нас новый праздник», – писал портной Берное в ноябре 1798 г.<sup>35</sup> Эта традиция со-

<sup>27</sup> Ibid. № 17. 30 vendémiaire an VII (1798. 11 octobre).

<sup>28</sup> Ibid. № 11. 30 brumaire an VII (1798. 20 novembre).

<sup>29</sup> E. Geoffroy Saint-Hilaire à Redouté Jeune, 7 fructidor an VII (24 août 1798). – *Geoffroy Saint-Hilaire É.* Op. cit. P. 70.

<sup>30</sup> *Moiret J.-M.* Op. cit. P. 53.

<sup>31</sup> Ibid. P. 39.

<sup>32</sup> Арабский хронист аль-Джабарти и сирийский очевидец событий Никула ат-Турк описывают в своих сочинениях эти праздники подробно и эмоционально, поскольку эти торжества выходили за рамки норм принятой в Египте морали.

<sup>33</sup> *Аль-Джабарти.* Указ. соч. С. 410.

<sup>34</sup> Там же. С. 231.

<sup>35</sup> *Bernoier F.* Op.cit. P. 93-94.

хранилась и после отъезда Бонапарта из Египта: в главном месте французских увеселений – квартале Азбакийя – проводились балы, как в честь каких-либо событий, так и просто танцевальные вечера. «Гражданин Шэй (Chay) дал 20 числа вечером грандиозный бал с большим оркестром в кафе “Победоносная армия”, дом Ибрагим-бея. Площадь Азбакийя», – сообщала газета *Courrier de l'Égypte* сразу в двух выпусках<sup>36</sup>. Отчет о бале, организованном гражданами Аннигом (Hannig) и Одиффре (Audiffret) в честь Наполеона Бонапарта, на страницах *Courrier de l'Égypte* был очень подробным<sup>37</sup>. Особенно отмечалось, что на балу присутствовали европейки, грузинки и египтянки.

Экспедицию сопровождало небольшое количество французских женщин, однако их было мало и, как отмечал Берное, хотя «они не были ни молодыми, ни прекрасными, мы старались ухаживать за ними»<sup>38</sup>. На эти вечера помимо европейек также приглашались и местные женщины. Как отмечал безымянный драгун, они украшали праздники своей «грацией и красотой»<sup>39</sup>.

Оказавшись в Египте, французы столкнулись с тем, что нравы и правила общения между мужчинами и женщинами в этой стране совсем иные, нежели в Европе. Сам вид женщин с закрытыми лицами и в полностью закрывающей тело одежде обескуражил их. Однако, поскольку европейек в Египте было мало, французы стремились к общению с местными женщинами, хотя наладить его было довольно непросто. «Что касается радостей любовных походов, то мы не нашли в Каире тех возможностей, что предлагали нам Милан, Падуя, Ливорно, Рим, Верона, Грац и т.д.»<sup>40</sup>, – писал Муаре. После завоевания Каира французы начали было пользоваться услугами местных проституток, однако, поскольку в армии стали быстро распространяться венерические заболевания, что вызвало обеспокоенность командования, контакты с публичными женщинами были пресечены самым радикальным методом: ага, отвечавший за порядок в городе, приказал проституток казнить<sup>41</sup>. Впредь публичным женщинам запретили появляться в

<sup>36</sup> *Courrier de l'Égypte*. № 97. 24 nivose an IX (1801. 14 janvier); 30 nivose an IX (1801. 20 janvier).

<sup>37</sup> *Ibid.* № 100. 12 pluviöse an IX (1801. 1 février).

<sup>38</sup> *Bernoier F.* *Op. cit.* P. 94.

<sup>39</sup> *Journal d'un dragon d'Égypte (14e Dragons)*. Notes recueillies par Ct. M.\*\*\*. P., 1899. P. 125.

<sup>40</sup> *Moiret J.-M.* *Op. cit.* P. 54.

<sup>41</sup> *Raymond A.* *Égyptiens et Français au Caire, 1798–1801*. Le Caire, 2004. P. 303.

Каире<sup>42</sup>. Оккупанты также охотно посещали невольничьи рынки и покупали там себе рабынь<sup>43</sup>. Несмотря на то, что такая практика в корне противоречила лозунгам Революции и провозглашенной ею отмене рабства, французы позднее в своих сочинениях оправдывались тем, что положение невольников в Египте вовсе не тяжелое, а даже «счастливое»<sup>44</sup>. Также в невольниц оккупанты обращали женщин и девочек, захваченных в плен. Как писал аль-Джабарти, их французы «переделали в платья своих жен и ставили их подражать всем обычаям последних»<sup>45</sup>.

Однако, чтобы вступить в близкие отношения со свободными мусульманками, французам надо было жениться на них, а для этого принять ислам. Один из самых известных таких браков был заключен между генералом Мену, принявшим имя Абдаллах, и юной египтянкой Зубейдой аль-Баваб. Но этот союз не был единственным. Аль-Джабарти сокрушался, что французы для женитьбы на египтянках делали вид, что принимают ислам, а знатные лица, к дочерям которых посватались, «стремясь к власти и рассчитывая на дары, выдавали за них своих дочерей»<sup>46</sup>. После капитуляции Восточной армии часть женщин, как, например, супруга Мену, уехали из Египта с французами, а оставшиеся были за связь с французами казнены.

\* \* \*

Таким образом, оказавшиеся в принципиально иной культурной среде французы испытали своего рода шок от погружения в неведомый им арабо-османский мир, а потому воспроизведение привычного для них образа жизни в чужой стране стало естественной защитной реакцией. Каирская жизнь французов лишь отдаленно напоминала парижскую. Поездки на ослах вместо конных прогулок<sup>47</sup>. Кафе и трактиры с дорогой, но европейской кухней. Балы и праздники, где было мало французенок, которых отчасти заменили восточные женщины, не знакомые с французским

<sup>42</sup> Аль-Джабарти. Указ.соч. С. 175.

<sup>43</sup> *Bernoier F.* Op. cit. P. 98–100; *Doguereau J.-P.* Journal de l'expédition d'Égypte. P., 1997. P. 26.

<sup>44</sup> *Doguereau J.-P.* Op. cit. P. 26.

<sup>45</sup> Аль-Джабарти. Указ. соч. С. 409.

<sup>46</sup> Там же. С. 410.

<sup>47</sup> «Единственная вещь, которая нас развлекает в Каире, – это поездки на ослах, которых мы используем, чтобы кататься по улицам города и для посещения окрестностей». – *Moiret J.-M.* Op. cit. P. 53.



этикетом. Спектакли, где почти все роли играли мужчины. Лотерея, где главным призом были неведомые в Египте швейцарские часы<sup>48</sup>. Всё это лишь имитировало досуг, привычный для французской столицы, и отражало ностальгию по Европе. Безусловно, оккупация стала опытом межкультурного общения, но этот опыт был болезненным для обеих сторон. Убежденность в собственном цивилизационном превосходстве, пренебрежение к «восточным людям» и глубокая разница в мировоззрениях представителей двух культур определили стремление оккупантов к воссозданию «маленькой Франции» на восточной земле.

### Список литературы

- Аль-Джабарти, Абд Ар-Рахман.* Египет в период экспедиции Бонапарта (1798–1801) / Пер., пред. и прим. И. М. Фильштинского. М.: Издательство восточной литературы, 1962. [Al'-Dzhabarti, Abd Ar-Rahman. Egiptet v period jekspedicii Bonaparta (1798–1801) / perevod, predislovie i primechanija I. M. Fil'shtinskogo. M.: Izdatel'stvo vostochnoj literatury, 1962].
- Bernoyer F.* Avec Bonaparte en Égypte et en Syrie: 1798–1800. 19 lettres inédites / pr. par Ch. Tortel. Paris: Éditions Curandora, 1981.
- Boustani, Salah el-Din.* The press during the French expedition in Egypt, 1798–1801. Cairo: al-Arab Bookshop, 1954.
- Doguereau J.-P.* Journal de l'expédition d'Égypte / Ed. par C. de La Jonquière. Paris: La Vouivre, 1997.
- El-Turk N.* Histoire de l'expédition française en Égypte / Publ. et trad. par M. Desgranges. Paris: Impr. royale, 1839
- Geoffroy Saint-Hilaire É.* Lettres écrites d'Égypte à Cuvier, Jussieu, Lacépède, Monge, Desgenettes, Redouté jeune, Norry, etc., aux professeurs du Muséum et à sa famille / Publ. par Ch. Tortel. Paris: Hachette, 1901.
- Journal d'un dragon d'Égypte (14<sup>e</sup> Dragons). Notes recueillies par Ct. M.\*\*\*. Paris: Imprimerie et Librairie Militaires Edmond Dubois, 1899.
- Kennedy E., Netter M.-L., McGregor J.P., Olsen M.V.* Theatre, Opera, and Audiences in Revolutionary Paris: Analysis and Repertory. Westport (Connecticut), London: Greenwood Press, 1996.
- Laurens H., Gillispie Ch. C., Golvin J.-C.* L'expédition d'Égypte, 1798–1801. Paris: Armand Colin, 1989.

<sup>48</sup> См. Courier de l'Égypte. № 11, 13.

*Moiret J.-M.* Mémoires sur l'expédition d'Égypte. Paris: Pierre Belfond, 1984.

*Raymond A.* Égyptiens et Français au Caire, 1798–1801. Le Caire: Institut français d'archéologie orientale, 2004.

*Wassef S. A.* L'information et la presse officielle en Égypte. Le Caire: Institut français d'archéologie orientale; 2004.

---

*Evgeniya A. Prusskaya*

**LEISURE PRACTICES OF THE FRENCH IN THE  
OCCUPIED CAIRO 1798-1801**

The article is dedicated to the different leisure practices of the French in the occupied Cairo. The alien culture of the Arab-Muslim world made the French to feel a longing for Europe, and therefore they tried to reproduce their habitual cultural environment and forms of leisure in Egypt, that was a natural reaction to the meeting with the oriental "Other". There were published newspapers and books; theater performances, musical evenings and balls were organized for the members of the expedition. Convinced of their high level of the civilization development, disregard for the "oriental people" and a profound difference in a worldview between the representatives of two cultures determined the desire to imitate the French way of life on the eastern land.

*Keywords:* French expedition to Egypt (1798–1801), leisure practices, occupation