

ББК 63.3 (4Фра)

*Главный редактор*

А.В. Чудинов

*Редакционный совет*

С. Абердам, З.С. Белоусова, Д.Ю. Бовыкин (зам. главного редактора), А.В. Гладышев, Ю.П. Крылова (отв. секретарь), В.С. Мирзеханов, В. Познер, П.Ю. Уваров, П.П. Черкасов.

Адрес редакции: 117334, Москва, Ленинский проспект, 32а,  
ИВИ РАН

E-mail: annuaire-fr@yandex.ru

*Рецензенты:*

кандидат исторических наук Г.Ч. Моисеев

кандидат исторических наук С.Е. Летчфорд

**Французский ежегодник 2007:** Советская и французская историографии в зеркальном отражении. 20-е – 80-е годы XX в. – М.: КомКнига, 2007. – 304 с.

ISBN xxx

В этот выпуск «Ежегодника» вошли статьи, подготовленные по материалам выступлений участников франко-российского коллоквиума в Визиле (сентябрь, 2006 г.), где ведущие специалисты двух стран по истории Старого порядка и Революции XVIII в. обсуждали проблемы взаимного влияния советской и французской историографии в 1920-е – 1980-е годы.

ББК 63.3 (4Фра)

ISBN xxx

© Коллектив авторов, 2007

© Институт всеобщей истории РАН, 2007

© Едиториал УРСС, 2007

## ПРЕДИСЛОВИЕ

22–23 сентября 2006 г. в Визиле состоялся международный colloquium «Французская и советская историографии Старого порядка и Революции XVIII века в зеркальном отражении (20-е – 80-е годы XX в.)». Для российских читателей название Визиль – так именуется замок в окрестностях Гренобля, где сейчас размещается Музей Французской революции – говорит не слишком о многом и уж, конечно, едва ли оно способно передать тот аромат седой старины, которым пронизан там каждый камень.

Раскинувшийся вокруг замка городок с таким же названием лежит в глубокой, затерянной в Альпах долине, оставшейся после прохождения ледника. Это не просто фешенебельное предместье Гренобля, от которого его отделяют каких-то шестнадцать километров. Визиль с достоинством носит траур по некогда процветавшей в нем промышленности. Вокруг монументального замка, высящегося в центре городка, простирается парк площадью более ста гектаров, ныне одно из самых любимых прогулочных мест окрестных жителей. Сюда, к подножию величественных горных уступов, на берега каскада прудов, люди приезжают фотографироваться в дни крестин и свадеб, привозят детей на пикники, отдыхают на природе с друзьями, в окружении птиц и совсем ручных животных. Но этот сказочное место, в настоящее время пребывающее под юрисдикцией Генерального совета департамента Изер, является еще и хранилищем наследия прошлого.

Прежний средневековый замок, строившийся и перестраивавшийся между IX и XIV столетиями, сейчас уже и не разглядеть за стенами, которыми его обнесли по приказу маршала Ледигьера в начале XVII в. Ледигьер, один из самых грозных полководцев эпохи Религиозных войн, верный союзник будущего короля Генриха IV, стал в свое время королевским наместником в Провансе, затем в Дофине и был последним из тех, кто занимал феодальную должность коннетабля Франции – главнокомандующего армией королевства. Дабы держать под своим контролем весь регион, он в начале XVII века и велел возвести в Визиле огромный замок, от которого сохранилась до наших дней лишь часть. Полтора века спустя, в 1780 г., визильские угодья и постройки купил промышленник Клод Перье, намеревавшийся разместить в замке мастерские по производству хлопчатобумажных тканей.

В июне 1788 г. провинция Дофине взбунтовалась против королевской власти: на улицах Гренобля начались столкновения жителей с войсками – тот день, названный Днем черепиц, оставил глубокий след в памяти пятилетнего Стендаля. А в июле 1788 г. именно в Визильском

замке на волне всеобщего революционного энтузиазма собрались штаты Дофине, открыв дорогу другому собранию – Генеральным штатам 1789 года – и собственно Революции.

Если обойти замок, мы окажемся на Дороге Наполеона, которая ведет отсюда на юг, через Альпы, головокружительной вереницей ущелий и перевалов. В 1815 г., во времена «Ста дней», император, бежавший со средиземноморского острова Эльба, обогнул по этой дороге долину Роны, где стояли королевские войска, имевшие приказ его арестовать, и добрался до Гренобля. Здесь к нему примкнули гарнизон города и народное ополчение, после чего Наполеон продолжил свой «полет орла» на Лион и дальше – на Париж.

В XIX в. замок оставался собственностью семьи Перье, впоследствии – Казимир-Перье. Поскольку он оказался непригодным для размещения современного промышленного производства, его превратили в склад, и в итоге здание сильно пострадало от страшных пожаров в 1825 и 1865 гг. – в огне погибло целое крыло. В 1895 г. Визиль был выставлен на продажу, частично восстановлен, отремонтирован и переоборудован в отель класса «люкс» для туристов, преимущественно англичан, приезжавших подышать горным воздухом. В 1924 г., после того как первый проект создания музея не нашел поддержки у властей, замок стал официальной летней резиденцией президентов республики. В этом качестве он, однако, громкой славы не снискал, даже несмотря на отважное участие некоторых его обитателей в антифашистском сопротивлении. Рене Коти в эпоху Четвертой республики был последним из президентов, регулярно бывавших в Визиле. Шарль де Голль за время своего правления провел там всего одну ночь. Жорж Помпиду, питавший слабость к Средиземноморскому побережью, велел обустроить под резиденцию форт Брегансон, а Визильский замок передат в 1973 г. департаменту Изер.

Возник вопрос: что делать с таким огромным замком? И тогда началась удивительная авантюра, которая увенчалась созданием нынешнего музея. Произошло это, во многом благодаря круглой дате: в 1989 г. Франция должна была отметить 200-летие Революции. Впрочем, главная заслуга в продвижении идеи создания музея принадлежала энтузиастам, потратившим немало сил и времени на разъяснительную работу: из числа представителей власти это были мэр Визиля Альфред Гризлек и глава Генерального совета Изера Луи Мермаз, впоследствии депутат, а в начале 1980-х и председатель Национального собрания; из числа историков – Альбер Собуль, Жак Годшо, Робер Шаньи, Виталь Шомель, Мишель Вовель и др.

Когда в 1983 г., наконец, было принято решение создать музей, сложностей только прибавилось, поскольку в распоряжении учредителей не было ничего похожего на тематическую коллекцию, подчиненную одной идее. Стараниями Филипа Борда и Алена Шевалье – директора и хранителя музея – начались многолетние поиски экспонатов,

была проведена большая работа, связанная с их покупкой и приемом на хранение. Но долгое время казалось, что новому музею, открытому в 1984 г., все равно никогда не сравниться с богатейшими фондами парижского Музея Карнавале, обновившего в 1989 г. свою экспозицию, посвященную Французской революции. Разгорелся ожесточенный спор между теми, кто верил, что в обращении все еще находятся подлинные, созданные в эпоху революции культурные ценности, которые необходимо найти и предъявить миру, и теми, кто ратовал за проект «учебного», просветительского музея, где историю Революции можно презентовать с помощью современных музейных технологий. О том, кто был прав, пусть судят нынешние посетители Визилия, однако заметим, что его коллекция предметов быта, произведений искусства и народного творчества уже столь велика, что в залах не хватает места для всех экспонатов. Картины, скульптуры, парадное оружие соседствуют там со скромными кокардами, которые когда-то гордо носили санкюлоты, с сотнями видов и разновидностей тарелок с патриотической символикой, которыми дарили друг другу крестьяне и ремесленники, с удивительным набором революционной атрибутики, которая наверняка о многом напомнит российским посетителям.

Горячие споры по поводу концепции музея имели важное положительное значение: в ходе них родилась и была воплощена идея собрать, воспользовавшись фондами другого музея, коллекцию картин, на которых художники XIX в. запечатлели образ Французской революции, существовавший в памяти их современников. Эти полотна – некоторые просто огромные, все выполненные в реалистической манере и с идеологической направленностью – когда-то были очень популярны в течение долгого времени, потом их предали забвению. Сейчас, глядя на них в просторных залах Визилия, мы чувствуем жар политических страстей: каждая картина передает нам республиканский или контрреволюционный настрой, каждая служит иллюстрацией политического сознания французов.

И наконец, сообщество историков – специалистов по эпохе Французской революции, стоявших у колыбели новорожденного музея, – сочло своим долгом сделать для любимого детища еще одну важную вещь. На фоне всевозможных трудностей и жарких диспутов, связанных с покупкой исторических документов для музейного фонда, возникла мысль о том, чтобы историки завещали Визилию свои рабочие библиотеки. Это уже сделали Альбер Собуль, Жак Годшо и Жан-Рене Сюрато, остальные тоже приняли такое решение, а в результате появилась возможность создать великолепный библиотечный фонд, который сейчас носит имя Альбера Собуля. Каталог фонда выложен на сайте университетских и муниципальных библиотек Гренобля, благодаря чему доступ к этой сокровищнице информации открыт из любого уголка света.

Со временем естественным образом сложилась традиция ежегодно, в сентябре, проводить в этом поистине уникальном месте различного рода научные собрания для обсуждения исторической проблематики, косвенно или прямо связанной с Французской революцией. И так же естественно возник проект визильского коллоквиума на тему былых споров советских и французских специалистов по проблемам истории конца Старого порядка и эпохи Французской революции.

Благодаря великодушному содействию Генерального совета и уже вошедшей в поговорку любезности наших визильских хозяев, мы получили возможность встретиться в столь удивительной обстановке и побеседовать о сложном и нелегком прошлом двух историографий. От встречи остались волнующие воспоминания и ощущение того, что всё, чему надлежало быть сказанным, действительно прозвучало, но тема при этом отнюдь не исчерпана – докладчики задали ей подходящие, на наш взгляд, рамки и указали направления дальнейших изысканий. И если публикация материалов коллоквиума на русском языке состоялась раньше выхода французского издания, благодаря Александру Чудинову и Дмитрию Бovyкину, подготовившим данный выпуск «Французского ежегодника», то это, наверное, вполне справедливо и к тому же свидетельствует об укреплении отношений между нашими научными сообществами. В любом случае, всем и каждому *Merci, Salut, Fraternité.*

*Серж АБЕРДАМ  
доктор истории,  
Национальный институт  
сельскохозяйственных исследований (Франция)*