

ФРАНЦУЗСКИЙ ЕЖЕГОДНИК 2014

**Жизнь двора во Франции
от Карла Великого до Людовика XIV**

Под редакцией

А.В. Чудинова и Ю.П. Крыловой

**Москва
2014**

Главный редактор

А.В. Чудинов

Ответственный редактор выпуска

Ю.П. Крылова

Редакционный совет

Д.Ю. Бовыкин (зам. главного редактора), В.В. Ададулов,
А.В. Гладышев, Т. Ленц, Э. Мела, Н.В. Промыслов,
М.-П. Рей, В.С. Ржеуцкий, П.Ю. Уваров, П.П. Черкасов

Адрес редакции:

119334, Москва, Ленинский пр-т, 32а, ИВИ РАН

E-mail: annuaire_fr@yandex.ru

Cette publication a été préparée dans le cadre et avec le soutien
du programme GDRI.

Рецензенты

кандидат исторических наук А.В. Стогова
кандидат исторических наук О.С. Воскобойников

**Французский ежегодник 2014: Жизнь двора во Франции от
Карла Великого до Людовика XIV / Под ред. А.В. Чудинова и
Ю.П. Крыловой. – М.: ИВИ РАН, 2014. — 384 с.**

ISSN 0235-4349

Очередной выпуск ежегодника посвящен придворной жизни во Франции эпохи Средних веков и Старого порядка: проблемам генезиса и эволюции королевского двора, его особенностей и состава в различные периоды истории. В разделе «Историография» публикуются статьи об известных историках-франковедах и об их трудах, а также рецензии на ряд новейших изданий по истории Франции.

© Коллектив авторов, 2014

«ВСЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТА...»

«Что есть двор – Бог знает, я – нет».
Готье Ман. De nugis curialium.

«История двора нынче в моде». Именно такими словами открывают издатели недавно вышедший в Париже коллективный труд, посвященный феномену средневекового двора¹. С ними трудно поспорить. Одна за другой проходят конференции, посвященные той или иной стороне придворной жизни, выходят многочисленные монографии, коллективные труды, появляется бесчисленное количество отдельных статей. Несколько лет назад начал работу портал «Cour de France»², на котором благодаря усилиям Каролин цум Колк, заместителя директора Исследовательского центра Версаля, и ее коллег уже собрана огромная коллекция документов, статей, баз данных; публикуются новые, прежде не издававшиеся работы, появляются анонсы о новых книгах, конференциях. В мировой историографии уже подводят первые итоги «придворных» исследований, намечая их будущие перспективы³.

Отечественная историческая наука также не чужда подобной проблематике. Уже больше двадцати лет в МГУ под руководством Н.А. Хачатурян функционирует рабочая группа «Власть и общество», в сфере интересов которой неизменно присутствует тема двора. Группа объединяет исследователей столичных и региональных университетов, научных институтов, музеев, проводит конференции, издает коллективные труды⁴.

Французский ежегодник не мог остаться в стороне от столь актуальной сегодня темы хотя бы потому, что сферой наших интересов является именно Франция. А если мы спросим даже далекого от науки обывателя, какие ассоциации рождают у него слова «двор» и «придворный», то

¹ La cour du Prince. Cour de France, cours d'Europe, XII-XV siècles / Sous la dir. Gaude-Ferragu M., Laurieux B., Paviot J. P., 2011. См. о состоянии современных исследований средневекового двора вступительную статью издателей сборника.

² <http://cour-de-france.fr/>

³ The Court in Europe / Ed. M. Fantoni. Roma, 2012.

⁴ Двор монарха в средневековой Европе. Явление. Модель. Среда / Отв. ред. Н.А. Хачатурян. М.-СПб., 2001; Королевский двор в политической культуре средневековой Европы. Теория, символика, церемониал / Отв. ред. Н.А. Хачатурян. М., 2004, и др.

он, скорее всего, и скажет: «Франция», «Людовик», «Версаль». Французский королевский двор зачастую задавал тон и создавал моду, особенно в эпоху раннего Нового времени. Однако традиции придворной жизни восходят еще к Средним векам. Двор Людовика XIV не возник ex nihilo, – отмечает известный французский исследователь Ф. Контамин в предисловии к упомянутому выше коллективному труду, «он – плод древнего наследия, берущего начало еще от Карла Великого и Карла Лысого»¹. В конце Средневековья законодателем выступал уже бургундский двор, но и он – плоть от плоти французского королевского двора, от которого некогда отпочковался и который во многом превзошел. Реалиям придворной жизни блистательного Бургундского герцогства посвящен ряд статей настоящего выпуска Ежегодника.

Роскошь и вычурность бургундского двора была унаследована – полностью или частично, о чем историки продолжают вести дискуссии, – двором Габсбургов, пока тех, наконец, вновь не превзошли французы в эпоху «короля-солнце».

Время Людовика XIV считается расцветом придворной жизни и культуры. Говоря о придворной жизни, обычно подразумевают именно эпоху Старого порядка. Мы же решили взглянуть на истоки изучаемого феномена: как рождался французский двор, что было ему свойственно в тот или иной отрезок времени, какие люди его создавали, какие изменения он претерпел, пока не достиг своего расцвета в Версале. В центре нашего внимания, таким образом, будет двор VIII-XVI вв., хотя, разумеется, мы не могли совсем обойти вниманием уникальный феномен двора XVII в. Однако, взявшись изучать преимущественно «доверсальский» период, мы все же решили не углубляться здесь в XVII в., а посвятить чуть позже двору Нового времени отдельный выпуск Французского ежегодника.

Лабрюйер некогда вопрошал: «Кто назовет все бесчисленные оттенки цвета, меняющиеся в зависимости от освещения, при котором смотришь на предмет? Точно так же – кто ответит, что такое двор?» Мы и попытались внести свою лепту в поиски ответа на этот вопрос, волновавший наших предшественников четыре столетия назад и продолжающий сегодня волновать историков.

Ю.П. Крылова

¹ Contamine P. Préface. // La cour du Prince. С. 7.

Список литературы

La cour du Prince. Cour de France, cours d'Europe, XII-XV siècles / Sous la dir. Gaude-Ferragu M., Laurieux B., Paviot J. P., 2011.

The Court in Europe / Ed. M. Fantoni. Roma, 2012.

Двор монарха в Средневековой Европе. Явление. Модель. Среда. М.;-СПб., 2001. [Dvor monarha v Srednevekovoj Evrope. Javlenie. Model'. Sreda. M., SPb., 2001].

Королевский двор в политической культуре средневековой Европы. Теория, символика, церемониал. М., 2004. [Korolevskij dvor v politicheskoj kul'ture srednevekovoj Evropy. Teorija, simbolika, ceremonial. M., 2004].