

*М.Ю. Андрейчева*  
*Институт российской истории РАН*

## **ОБ ИСТОРИИ ОДНОЙ РУССКО-ФРАНЦУЗСКОЙ ГРАВЮРЫ НАПОЛЕОНОВСКОЙ ЭПОХИ**

В статье исследуется история появления одной французской гравюры, выполненной парижским гравером Эдмом Бовине (Edme Bovinet) в 1814 г. На ней изображена медаль, на которой в профиль представлены портреты трех русских деятелей культуры начала XIX в.: главного медальера Императорского монетного двора, академика Санкт-Петербургской академии художеств К.А. Леберехта, теоретика искусств, героя Отечественной войны 1812 года, генерал-майора А.А. Писарева и знаменитого русского скульптора, профессора и ректора Императорской Академии художеств И.П. Мартоса. Автор статьи раскрывает историю личных и профессиональных взаимоотношений отображенных на гравюре героев, показывая ее в контексте жизни столичной культурной элиты эпохи Наполеоновских войн. Основываясь на сведениях из эпистолярного и публицистического наследия А.А. Писарева, автор реконструирует события времен Заграничных походов русской армии в 1814 г., во время которых и было создано исследуемое изображение. В итоге установлено, что основным заказчиком гравюры был находившийся весной 1814 г. в Париже генерал-майор Писарев, ее идея была им подготовлена совместно с Мартосом и Леберехтом, а само изображение, по-видимому, задумано как своеобразный французский сувенир из побежденного Парижа.

Ключевые слова: Отечественная война 1812 г., Заграничные походы русской армии 1813–1815 гг., Э. Бовине, А.А. Писарев, К.А. Леберехт, И.П. Мартос

Цитирование: *Андрейчева М.Ю.* Об истории одной русско-французской гравюры Наполеоновской эпохи. DOI 10.32608/0235-4349-2021-1-54-311-323 // Французский ежегодник 2021: Эпидемии в истории Франции. Т. 54. М.: ИВИ РАН, 2021. С. 311-323.

*Поступила в редакцию: 01.06.2021*

*Принята к печати: 14.06.2021*

*Marianna Y. Andreycheva*  
*Institute of Russian history RAS*

## ON THE HISTORY OF A RUSSIAN-FRENCH ENGRAVING OF THE NAPOLEONIC ERA

The article is devoted to the history of the appearance of the French engraving, made by the Parisian engraver Edme Bovinet in 1814. The engraving depicts a medal, which shows in profile portraits of three Russian cultural figures of the early 19<sup>th</sup> century: the main medalist of the Imperial Mint, academician of the St. Petersburg Academy of Arts K.A. Leberekht, art theorist, hero of the Patriotic War of 1812, Major General A.A. Pisarev and the famous Russian sculptor, professor and rector of the Imperial Academy of Arts I.P. Martos. The author of the article reveals the history of personal and professional relationships of the heroes depicted in the engraving, showing it in the context of the life of the capital's cultural elite of the era of the Napoleonic wars. Based on information from the epistolary and publicistic heritage of A.A. Pisareva, she reconstructs the events of the Russian army's overseas campaigns in 1814, during which the investigated image was created. As a result, it was shown that the main customer of the engraving was Major General Pisarev, who was in Paris in the spring of 1814, the idea of the engraving was prepared by him together with Martos and Leberecht, and the image itself was, apparently, conceived as a kind of French souvenir from the defeated Paris.

Keywords: The Patriotic War of 1812, Foreign campaigns of the Russian army in 1813-1815, E. Bovine, A.A. Pisarev, K.A. Leberekht, I.P. Martos

Citation: Andreycheva, M.Yu. (2021). Ob istorii odnoï russko-frantsuzskoi graviury Napoleonovskoi epokhi [On the history of a Russian-French engraving of the Napoleonic era]. DOI 10.32608/0235-4349-2021-1-54-311-323. *Annual of French Studies* 2021, vol. 54, p. 311-323.

Д.А. Ровинский в своем словаре русских гравированных портретов упоминает редкую гравюру с изображением медали<sup>1</sup>. На последней в круглом медальоне представлены три мужских портретных профиля с помещенной под ними подписью: «Leberecht.

<sup>1</sup> Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. 2: Е–О. СПб., 1887. С. 1176, 1257.; Там же. Т. 3: П–Ф. СПб., 1888. С. 1780; Там же. Т. 4: Приложения, заключение и алфавитные указатели. СПб., 1888. С. 623-624. Гравюра опубликована в кн.: Морозов А.В. Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. Т. 3. М., 1913. Илл. CCLVII.

Pissaref. Martos». Под медалью стоит автограф гравера и год создания эстампа: «Gravé par Bovinet. 1814».

Первая фамилия из подписи говорит нам, что на портрете слева представлен Карл Александрович Леберехт (1755-1827) – главный медальер Императорского монетного двора, академик и профессор Академии художеств в Санкт-Петербурге<sup>2</sup>. Крайний справа – Иван Петрович Мартос (1750-1835), знаменитый русский скульптор, профессор и ректор Императорской Академии художеств<sup>3</sup>. На фоне запечатленных в преклонном возрасте Леберехта и Мартоса выделяются молодые черты центрального профиля – это портрет генерал-майора Александра Александровича Писарева (1782-1848), героя Отечественной войны, теоретика искусств, поэта и историка<sup>4</sup>.

Гравюра вызывает много вопросов. Во-первых, каковы были отношения изображенных на ней лиц и, как следствие, что стало поводом для объединения их на одной картине? Во-вторых, почему художник решил отобразить Леберехта, Писарева и Мартоса в виде профилей на медали? И, наконец, кто автор гравюры, где она была создана и по чьему заказу?

Соединение профилей Леберехта и Мартоса на одной медали выглядит объяснимым и логичным: оба – члены Императорской Академии художеств, мастера ваяния, участвовавшие в совместных академических проектах. Своеобразный диссонанс вносит лишь изображение бравого генерала Писарева. Тем не менее, его присутствие на медали говорит о значимых пересечениях судьбы Александра Александровича с судьбами известных ваятелей.

Увлеченность А.А. Писарева изучением теории искусств и художеств, его литературные наклонности, по-видимому, можно объяснить влиянием отца – Александра Иевлевича Писарева, о котором известно, что он был «в дружеских сношениях со многими Европейскими учеными того времени»<sup>5</sup>, дважды посещал «Фер-

<sup>2</sup> Подробнее о нем см.: Энциклопедический словарь Т. 17. СПб., 1896. С. 423; *Шукина Е.С.* Два века русской медали: Медальерное искусство в России 1700-1917 гг. СПб., 2010. С. 87–99.

<sup>3</sup> Подробнее о нем см.: Энциклопедический словарь. Т. 18а. СПб., 1896. С. 699; *Коваленская Н.Н.* Мартос. М.-Л., 1938; *Алатов М.В.* Иван Петрович Мартос. 1752–1835 гг. М.-Л., 1947.

<sup>4</sup> Подробнее о нем см.: *Андрейчева М.Ю.* Меч и перо А.А. Писарева // Материалы науч. конф. «Наше наследие. История и культура русской провинции», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 г., 24–25 октября 2012 г. ГИМЗ «Горки Ленинские». Музейный сборник. Вып. 16. М., 2014. С. 47–56; *Савинова Е.Н.* Семейство Писаревых в Горках и Люблине // Коломенское: материалы и исследования. Вып. 11. М., 2008. С. 111–122.

<sup>5</sup> *Иванчин-Писарев Н.Д.* Воспоминания об Александре Александровиче Писареве // Московские ведомости. М., 1849. № 8. С. 78.

нейского старца» (Вольтера – М.А.), а также оставил о себе память как автор претенциозной нравоучительной повести «Переписка двух адских вельмож; Алгабека и Алгамека...» (1792). Одна из самых ранних искусствоведческих работ А.А. Писарева – «Историческое обозрение художеств», с которым он в 1803 г. выступил в Санкт-Петербургском Вольном обществе любителей словесности, наук и художеств (далее ВОЛСНХ – М.А.)<sup>6</sup>. Очевидно, благодаря этому сочинению 22 октября 1804 г. он был избран в действительные члены этого общества. С просветительской работой объединения и будет тесно связано становление Писарева как теоретика искусств и художеств.

В мае 1805 г., годом позже, чем Писарев, почетным членом ВОЛСНХ стал скульптор Мартос. Судя по протоколам общества, они встречались на собраниях «вольных общников»<sup>7</sup>. В июле 1806 г. Писарев был назначен цензором ВОЛСНХ «по части художеств», а в сентябре того же года выступил перед соратниками с сочинением «О славянском баснословии: в пользу художников»<sup>8</sup>.

Итогом работы Писарева в обществе стала его первая книга «Предметы для художников, избранные из Российской истории, славянского Баснословия и из всех русских сочинений в стихах и в прозе», вышедшая в 1807 г. Первая часть этого сочинения представляла собой собрание сюжетов из избранных летописей и исторических сочинений с описанием реальных и легендарных личностей. Во второй части «Опыт критических примечаний для художников» содержался разбор русских сочинений на схожую тему и анализ художественных произведений, посвященных русским национальным героям. В разделе «Изваяния» он восторженно отзывался о проекте памятника Минину и Пожарскому работы И.П. Мартоса: «Г. Мартос, по превосходству своих художественных произведений, заслужил уже всю похвалу и уважение от знатоков и любителей искусств; а сим памятником, предпринятым соорудить в честь избавителей Отечества, почтенный Художник обнаружил все изящество души, сердца и дарований своих, и тем самым снискал всю искреннюю признательность от сограждан своих»<sup>9</sup>.

<sup>6</sup> См.: Писарев А.А. Начертание художеств или правила, в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре с присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств, выбранных из лучших сочинителей. СПб, 1808. С. 2.

<sup>7</sup> Протоколы заседаний ВОЛСНХ за 1806 г. Д. 78 [Электронный ресурс] URL: <http://www.library.spbu.ru/rus/volsnx/prot/prot06.html> (дата обращения 18.03.2021).

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Писарев А.А. Предметы для художников... С. 292.



*К.А. Леберехт, А.А. Писарев, И.П. Мартос. Гравюра Э. Бовине*

В разделе «Медали» Писарев выступил с проникновенным панегириком медальерному искусству: «Цель изобразить на медалях все достопамятные происшествия русской истории, есть цель мудрая и преползная. Во-первых, собрание таковых медалей есть прочнейший памятник всего собившего; во-вторых, с большею пользою и приятностию можно по оным обучать детей истории, которая без такого разнообразия часто бывает для них наукою скучною и незатверженною». Можно предположить, что эта пламенная речь о художественной и общественной пользе медальерного искусства могла быть навеяна консультациями первого медальера К.А. Леберехта.

Свое издание Писарев посвятил воспитанникам Императорской Академии художеств. Пятьдесят экземпляров книги он отдал в дар академии: предполагалось использовать их в качестве вознаграждения юным художникам за удачно выполненные работы<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> *Петров П.Н.* Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии Художеств за сто лет существования. Ч. 1. СПб., 1864. С. 509.

В 1808 г. вышел в свет следующий труд Писарева – «Начертание художеств или правила, в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре с присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств выбранных из лучших сочинителей». Как отмечал автор, эта книга также возникла с целью принести пользу молодым русским художникам.

В 1810 г. Писарев баллотировался в почетные члены Императорской Академии художеств. Согласно уставу Академии, в ней «определено состоять двенадцати почетным любителям из знатнейших особ и двенадцати почетным членам»<sup>11</sup>. В число последних полковник Писарев был принят «по старшинству голосов» как человек «известный трудами своими в издании книг, относящихся к художествам и посвященных им воспитанникам сей Академии...»<sup>12</sup>. Успешное голосование, вряд ли могло состояться без высокого покровительства видных членов Академии. Такую протекцию могли оказать Александру Александровичу академики Мартос и Леберехт.

Приведенные обстоятельства жизни Писарева – его труды в ВОЛНСХ и взаимодействия с Академией художеств, – являются косвенными свидетельствами его знакомства с другими персонажами исследуемой гравюры. Рассмотрим теперь прямые сведения об их близких отношениях. Они сохранились в переписке Писарева в его личном фонде<sup>13</sup>, хранящемся в отделе рукописей Российской государственной библиотеки.

Вернувшись из заграничных походов в 1815 г., Писарев по долгу службы покинул Санкт-Петербург и перебрался в Калугу, где расположилась подначальная ему дивизия. Однако он часто бывал и в Москве, навещаясь к отцу, родственникам и улаживая дела с изданием своих военных мемуаров. По выходе весной 1818 г. двухтомника «Военных писем и замечаний о незабвенном 1812 годе» он препроводил один экземпляр Мартосу, прося в прилагаемом письме принять благосклонно книгу<sup>14</sup>. Спустя несколько месяцев Писарев послал ему следующее письмо с сообщением о кончине своего отца: «...Зная сколь вы любили покойного, конечно, почтите его память воспоминанием о качествах души и ума его – и продолжите вашу приязнь к

<sup>11</sup> Там же. Ч. 2. СПб., 1865. С. 32.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> РГБ НИОР. Ф. 226.

<sup>14</sup> Письмо А.А. Писарева И.П. Мартосу, 15 марта 1818 г. Калуга. – Российская государственная библиотека научно-исследовательский отдел рукописей (далее – РГБ НИОР). Ф. 226. К. 1. Ед. 78. Л. 10 об.

оставшимся, которые вас любят и почитают...»<sup>15</sup> Оно ясно свидетельствует о давнем и близком характере отношений Писарева и Мартоса.

Медальеру Леберехту в фонде Писарева адресовано только одно письмо. Генерал и ему преподнес в дар свои мемуары, особо отметив, что в своей книге счел долгом упомянуть о Леберехте «как о друге и учителе»<sup>16</sup>. Эта интересная деталь отсылает нас к содержанию «Военных писем...», где, действительно, в разделе о медалях, связанных с темой Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов, Писарев упомянул одну из личных встреч с Леберехтом и привел отрывок из своего письма к Первому медальеру<sup>17</sup>.

В первом случае Писарев написал о медали в память избавления Отечества от французов, созданной ученицей Леберехта, императрицей Марией Федоровной<sup>18</sup>. По поводу оттиска он заметил, что слышал хвалебный отзыв об этой работе от Карла Александровича «изустно»<sup>19</sup>. Во втором случае он привел отрывок из своего письма к Леберехту из польского города Калиша от 25 марта 1813 г. В нем Писарев вспоминал: «...Я был свидетелем, как Государственный Секретарь (Александр Семенович Шишков) получил из Петербурга ваши медали: первая на всеобщее вооружение всех сословий в государстве: вторая на истребление врага в пределах России. Все тут бывшие единогласно превозносили похвалами; я был не из последних почитателей вашего искусства <...>. Между тем, как вы меня сами признали одним из прилежных ваших учеников, и я нигде не пропускал случая обогащаться сведениями по сему художеству, почему и на сей раз собственно для своего опыта, изложу вам, как моему учителю, некоторые замечания на присланные вами медали...»<sup>20</sup>.

Собранные прямые и косвенные сведения о взаимоотношениях А.А. Писарева с И.П. Мартосом и К.А. Леберехтом, показывают, что знаменитые скульптор и медальер сыграли серьезную роль в становлении Писарева как теоретика искусств. Тем не менее, что-

<sup>15</sup> Письмо А.А. Писарева И.П. Мартосу, 22 августа 1818 г., Москва. – РГБ НИОР. Ф. 226. К. 1. Ед. 41. Л. 1.

<sup>16</sup> Письмо А.А. Писарева К.А. Леберехту, 15 марта 1818 г. Калуга. – РГБ НИОР. Ф. 226. К. 1. Ед. 78. Л. 10 об.

<sup>17</sup> Писарев А.А. Военные письма и замечания, наиболее относящиеся к незабвенному 1812 году и последующим. Ч. 2. М., 1817. С. 379-388.

<sup>18</sup> Медаль с профилем Александра I и надписью «Избавитель народов» была создана в 1814 г.

<sup>19</sup> Писарев А.А. Военные письма... С. 380.

<sup>20</sup> Там же. С. 382-388.

бы понять, по какой причине и при каких обстоятельствах возникла исследуемая гравюра, необходимо обратиться к автографу французского гравера, приведенному под медалью.

В каталоге эстампов фонда графики Национальной библиотеки Франции упоминается изображение с профилями Леберехта, Писарева и Мартоса как принадлежащее известному французскому гравюру Эдму Бовине (1767-1837)<sup>21</sup>. Подлинность автографа «Gravé par Bovinet» подтверждает также присутствие идентичного почерка под другими гравюрами этого мастера, хранящимися во французской Национальной библиотеке<sup>22</sup>.

О биографии гравера известно не очень много: родился в г. Шомоне, работал со знаменитым гравером Франсуа Луи Куше над гравюрами, посвященными батальным сценам Наполеоновских войн<sup>23</sup>. Серия эстампов на эту тему позволяет предположить, что в 1812-1813 гг. Бовине вместе с Куше двигался по Европе вслед за французскими войсками или же был в Париже и гравировал картины по эскизам, присылаемым соавтором<sup>24</sup>. В обоих случаях к 1814 г. он уже должен был оказаться в Париже.

В этом же году из трех героев исследуемой гравюры в столице Франции находился только один – генерал-майор Александр Александрович Писарев. В марте 1814 г. он проявил доблесть при взятии Парижа и за это был награжден орденом св. Георгия 3-й степени, который ему лично вручил император Александр I. Во Франции, судя по воспоминаниям К.Н. Батюшкова, Писарев не терял времени и старался обогатиться впечатлениями и знаниями в области европейской культуры. Так, в конце марта того же года он посетил замок Сирэй-Сюр-Блэз – место, где некогда продолжительно жил Вольтер. Писарев и его спутники надея-

<sup>21</sup> Laran J., Adhémar J. Bibliothèque nationale, Département des estampes: Inventaire du fonds français après 1800. T. 3: Bocquin-Byon. P., 1942. P. 346.

<sup>22</sup> См.: Jean-François-Picot de Galaup de La Pérouse / Bovinet sculp. [Электронный ресурс] URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84539207> (дата обращения: 24.04.2021); Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse Dubarry: décapitée à Paris le 18 frimaire, an 2 (9 décembre 1793) à l'âge de 42 ans: [estampe] / Bovinet sculp. [Электронный ресурс] URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8412082t> (дата обращения: 24.04.2021); [Le Foyer de la Montansier (aujourd'hui Palais-Royal)]: [dessin] / Binet del.; Bovinet sculp. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10303377p> (дата обращения: 24.04.2021); Bataille d'Arcole, les 25, 26 et 27 brumaire an 5: [estampe] / dessiné par Carle Vernet; gravé à l'eau forte par Duplessi Bertaux; terminé par Bovinet [Электронный ресурс] URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69535338> (дата обращения: 24.04.21).

<sup>23</sup> См.: Laran J., Adhémar J. Указ. соч. P.339; Bryan M. Dictionary of painters and engravers, biographical and critical. Vol. 1. L., 1886. P. 173.

<sup>24</sup> Перечень совместных работ Куше и Бовине см.: Laran J., Adhémar J. Op. cit. P. 343–344.



лись найти в замке следы знаменитого философа и «поклониться его тени»<sup>25</sup>.

Прямое подтверждение тому, что именно Писарев был заказчиком гравюры, мы находим в его переписке с поэтом Гавриилом Романовичем Державиным, с которым он дружил, являясь постоянным участником его литературного салона<sup>26</sup>. В мае 1814 г., находясь в замке Мари Жозефа Лафайета<sup>27</sup>, Писарев написал Державину письмо, в котором с глубоким почтением благодарил за присылку стихотворений, особо отмечая оду «На взятие Парижа». В конце письма генерал оставил приписку: «Смею присоединить портреты наших лучших художников Леберехта медальера и Мартоса, гравюра; они же пожелали, чтобы и я с ними был вместе»<sup>28</sup>.

Поскольку изображения Леберехта, Писарева и Мартоса были выполнены в виде профилей на медали, у нас есть основания думать, что идея картины могла принадлежать «дорогому учителю» Писарева – Леберехту, либо родиться в недрах руководимого им медальерного класса Академии художеств. Композиция медали продумана до деталей: в медальерном искусстве при изображении нескольких профилей самые почетные персоны, как правило, рисовались первыми (слева направо) или полноразмерными. В случае с исследуемой гравюрой первым был показан К.А. Леберехт, а полноразмерным – И.П. Мартос. Писарев занимал скромное место посередине, что, очевидно, подчеркивало его ученическую роль по отношению к знаменитым медальеру и скульптору. В нижней части медали был помещен замысловато связанный узел, символизировавший давние и крепкие дружеские взаимоотношения всех трех деятелей<sup>29</sup>.

В 1816 г. в журнале «Сын Отечества» были опубликованы стихи Александра Александровича, посвященные скульптору Мартосу и медальеру Леберехту:

<sup>25</sup> Подробнее об этом путешествии см.: Сочинения К.Н. Батюшкова: В 3-х тт. Т. 2. СПб., 1885. С. 68–71.

<sup>26</sup> См.: Записки Степана Петровича Жихарева. 1805–1807: Дневники студента и чиновника. М., 1891. С. 289–290, 292, 294, 353, 441.

<sup>27</sup> По-видимому, речь идет о замке Шаваньяк-Лафайет. См. подробнее: *Дзюбанов С.Д.* Письма А.А. Писарева Г.Р. Державину. // Державин и его время: сборник научных статей. Вып. 9. СПб., 2014. С. 108.

<sup>28</sup> *Дзюбанов С.Д.* Указ. соч. С. 107.

<sup>29</sup> Такой же узел изображен в петровском сборнике «Символы и Эмблемы», где иллюстрирует выражения «Коль вяще тянет, толь крепче станет», а также «Смерть едина мя розбьет» (Символы и эмблемата /Сост. Я. Тессинг, И. Копиевский. Амстердам, 1705. С. 12, 62).

*Надпись к портрету Императорской Академии художеств  
скульптора И.П. Мартоса.*

Отечеству служа он Гением своим –  
Бесценные труды России предоставил –  
Не веществом – но выбором своим:  
Он Александров вид, Пожарского представил.

*Надпись к портрету Императорской Академии художеств  
первого Медальера К.А. Леберехта*

Искусством он своим в Европе знаменит  
Искусством он своим Россию прославляет –  
Днесь, Слава громкая, Елисаветин вид<sup>30</sup>,  
Изобразить она ему же поручает<sup>31</sup>.

Можно предположить, что эти краткие панегирики также появились под косвенным влиянием исследуемой гравюры.

Таким образом, гравюра, созданная по русскому эскизу французским гравером Э. Бовинэ, явилась своеобразным сувениром из Парижа, который А.А. Писарев пожелал преподнести своим друзьям и наставникам – медальеру К.А. Леберехту и скульптору И.П. Мартосу. Возможно, Писаревым в некоторой мере владел азарт победителя, ведь он осознавал, что парижский гравер, который буквально за полгода до того своим резцом прославлял торжество наполеоновской армии, теперь выполняет заказ русского генерала на изображение русских деятелей культуры. Как видно из переписки Писарева с Державиным, эту гравюру Александр Александрович решил послать на память и другим близким ему лицам из мира искусств. Благодаря этому нам представилась возможность подробно узнать не только о взаимоотношениях видных представителей российской культурной элиты, но и о царившей в ней патриотической атмосфере в период триумфальных побед русского оружия над Наполеоном.

## REFERENCES

- Bryan M.* Dictionary of painters and engravers, biographical and critical. V. I. London, 1886.
- Laran J., Adhémar J.* Bibliothèque nationale, Département des estampes: Inventaire du fonds français après 1800. T. 3: Vocquin-Byon. Paris, 1942.

<sup>30</sup> Имеется в виду медаль с изображением императрицы Елисаветы Алексеевны. См.: Писарев А.А. Указ. соч. С. 380-381.

<sup>31</sup> Писарев А.А. Поэтическое посвящение И.П. Мартосу и К.А. Леберехту // Сын Отечества. Т. 38. СПб., 1817. С. 182.

- Jean-François-Picot de Galaup de La Pérouse / Bovinet sculp. [Электронный ресурс] URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84539207> (дата обращения: 24.04.2021);
- Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse Dubarry: décapitée à Paris le 18 frimaire, an 2 (9 décembre 1793) à l'âge de 42 ans: [estampe] / Bovinet sculp. [Электронный ресурс] URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8412082t> (дата обращения: 24.04.2021);
- Le Foyer de la Montansier (aujourd'hui Palais-Royal): [dessin] / Binet del.; Bovinet sculp. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10303377p> (дата обращения: 24.04.2021).
- Bataille d'Arcole, les 25, 26 et 27 brumaire an 5: [estampe] / dessiné par Carle Vernet; gravé à l'eau forte par Duplessi Bertaux; terminé par Bovinet [Электронный ресурс] URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69535338> (дата обращения: 24.04.21).
- Алпатов М.В.* Иван Петрович Мартос. 1752-1835 гг. М.-Л., 1947 [Alpatov M.V. Ivan Petrovich Martos. 1752-1835 gg. M.-L., 1947].
- Андрейчева М.Ю.* Меч и перо А.А. Писарева // Материалы науч. конф. «Наше наследие. История и культура русской провинции», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 года, 24-25 октября 2012 г. ГИМЗ «Горки Ленинские». Музейный сборник. Вып. 16. М., 2014. С. 47-56. [Andreycheva M.Yu. Mech i pero A.A. Pisareva // Materialy nauch. konf. «Nashe nasledie. Istoriya i kul'tura russkoj provincii», posvyashchennoj 200-letiyu Otechestvennoj vojny 1812 goda, 24-25 oktyabrya 2012 g. GIMZ «Gorki Leninskie». Muzejnyj sbornik. Вып. 16. М., 2014. Р. 47-56].
- Вольное общество любителей словесности, наук и художеств (1801-1826): историческая и библиографическая справка. [Электронный ресурс] URL: <http://www.library.spbu.ru/rus/Volsnx/> (дата обращения: копия страницы от 07.04.2021). [Vol'noe obshchestvo lyubitelej slovesnosti, nauk i hudozhestv (1801-1826): istoricheskaya i bibliograficheskaya spravka. [Elektronnyj resurs] URL: <http://www.library.spbu.ru/rus/Volsnx/> (data obrashcheniya: kopiya stranicy ot 07.04.2021)].
- Дзюбанов С.Д.* Письма А.А. Писарева Г.Р. Державину // Державин и его время: сборник научных статей. Вып. 9. СПб., 2014. С. 104-109. [Dzyubanov S.D. Pis'ma A.A. Pisareva G.R. Derzhavinu. // Derzhavin i ego vremya: sbornik nauchnyh statej. Вып. 9. СПб., 2014. Р. 104-109].
- Записки Степана Петровича Жихарева. 1805–1807: Дневники студента и чиновника. М., 1891. [Zapiski Stepana Petrovicha ZHihareva. 1805–1807: Dnevnik studenta i chinovnika. М., 1891].

- Иванчин-Писарев Н.Д.* Воспоминания об Александре Александровиче Писареве // Московские ведомости. М., 1849. №8. С. 78-79. [Ivanchin-Pisarev N.D. Vospominaniya ob Aleksandre Aleksandroviche Pisareve // Moskovskie vedomosti. M., 1849. №8. S. 78-79.]
- Коваленская Н.Н.* Мартос. М.-Л., 1938. [Kovalenskaya N.N. Martos. M.-L., 1938.]
- Морозов А.В.* Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. Т.3. М., 1913. [Morozov A.V. Katalog моего sobraniya russkikh gravirovannyh i litografirovannyh portretov. T.3. M., 1913].
- Петров П.Н.* Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии Художеств за сто лет существования. Ч. 1. СПб., 1864. [Petrov P.N. Sbornik materialov dlya istorii Imperatorskoj Sankt-Peterburgskoj Akademii Hudozhestv za sto let sushchestvovaniya. Ch. 1. SPb., 1864].
- Петров П.Н.* Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии Художеств за сто лет существования. Ч. 2. СПб., 1865. [Petrov P.N. Sbornik materialov dlya istorii Imperatorskoj Sankt-Peterburgskoj Akademii Hudozhestv za sto let sushchestvovaniya. Ch. 2. SPb., 1865].
- Писарев А.А.* Военные письма и замечания, наиболее относящиеся к незабвенному 1812 году и последующим. Ч. 2. М., 1817. [Pisarev A.A. Voennye pis'ma i zamechaniya, naibolee odnosyashchiesya k nezabvennomu 1812 godu i posleduyushchim. Ch. 2. M., 1817].
- Писарев А.А.* Начертание художеств или правила, в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре с присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств, выбранных из лучших сочинителей. СПб., 1808. [Pisarev A.A. Nachertanie hudozhestv ili pravila, v zhivopisi, skulpture, gravirovanii i arhitekture s prisovokupleniem raznyh otrывkov, kasatel'no do hudozhestv, vybrannyh iz luchshih sochinitelej. SPb., 1808].
- Писарев А.А.* Предметы для художников, избранные из Российской Истории, Славянского Баснословия и из всех русских сочинений в стихах и в прозе. СПб., 1807. [Pisarev A.A. Predmetry dlya hudozhnikov, izbrannye iz Rossijskoj Istorii, Slavyanskago Basnosloviya i iz vsekhn russkikh sochinenij v stihah i v proze. SPb., 1807].
- Писарев А.А.* Поэтическое посвящение И.П. Мартосу и К.А. Леберехту// Сын Отечества. Т. 38. СПб., 1817. С. 182. [Pisarev A.A. Poeticheskoe posvyashchenie I.P. Martosu i K.A. Leberekhthu// Syn Otechestva. T. 38. SPb., 1817. P. 182].

- Ровинский Д.А.* Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. II: Е–О. СПб., 1887. [Rovinskij D.A. Podrobnij slovar' russkikh gravirovannyh portretov. T. II: E–O. SPb., 1887].
- Ровинский Д.А.* Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. III: П–Ф. СПб., 1888. [Rovinskij D.A. Podrobnij slovar' russkikh gravirovannyh portretov. T. III: P–F. SPb., 1888].
- Ровинский Д.А.* Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. IV: Приложения, заключение и алфавитные указатели. СПб., 1888. [Rovinskij D.A. Podrobnij slovar' russkikh gravirovannyh portretov. T. IV: Prilozheniya, zaklyuchenie i alfavitnye ukazateli. SPb., 1888.]
- Савинова Е.Н.* Семейство Писаревых в Горках и Люблине // Коломенское: материалы и исследования. Вып. 11. М., 2008. С. 111–122. [Savinova E.N. Semejstvo Pisarevyh v Gorkah i Lyubline // Kolomenskoe: materialy i issledovaniya. Вып. 11. М., 2008. P. 111–122].
- Символы и эмблемата /Сост. Я. Тессинг, И. Копиевский.* Амстердам, 1705. [Simvoly i emblemata /Sost. YA. Tessing, I. Kopievskij. Amsterdam, 1705].
- Сочинения К.Н. Батюшкова: В 3-х тт. Т. II / Изд. П.Н. Батюшковым.* СПб., 1885. [Sochineniya K.N. Batyushkova: V 3-h tt. T. II / Izd. P.N. Batyushkovym. SPb., 1885].
- Щукина Е.С.* Два века русской медали: Медальерное искусство в России 1700–1917 гг. СПб., 2010. [Shchukina E.S. Dva veka russkoj medali: Medal'ernoje iskusstvo v Rossii 1700–1917 gg. SPb., 2010].
- Энциклопедический словарь Т. 17: Култагой–Ледь / Изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Эфрон.* СПб., 1896. [Enciklopedicheskij slovar' T. 17: Kultagoj–Led' / Izd. F. A. Brokgauz, I. A. Efron. SPb., 1896].
- Энциклопедический словарь. Т. 18а: Малолетство–Мейшагола / Изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Эфрон.* СПб., 1896. [Enciklopedicheskij slovar'. T. 18a: Maloletstvo–Mejshagola / Izd. F.A. Brokgauz, I.A. Efron. SPb., 1896].

**Андрейчева Марианна Юрьевна,**

кандидат исторических наук,  
научный сотрудник  
Института российской истории РАН  
117292, г. Москва,  
ул. Дмитрия Ульянова, д. 19  
E-mail: anuta.andr@gmail.com

**Andreycheva, Marianna**

PhD (History), researcher,  
Institute of Russian history RAS  
19, Dmitry Ulianova str., Moscow,  
Russian Federation  
E-mail: anuta.andr@gmail.com  
ORCID 0000-0001-6415-7347