

*Э.М. Вовси\**

## НОВАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ИСТОРИИ НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН

---

Эпоха Наполеоновских войн нашла отражение во множестве сочинений, как участников и современников ее событий, так позднее – историков и литераторов. Опубликованная Ф. Шнидом, известным специалистом по военной истории и профессором университета Хай Пойнт, новая книга «Наполеоновские войны: основополагающая библиография» способна стать полезным путеводителем для новичка в этой области, который позволит ему ориентироваться в безбрежном море англоязычной литературы по данной проблематике. Вместе с тем, книга Шнида не свободна и от таких недостатков, как некоторый методологический архаизм и предпочтение классическим подходам перед новаторскими.

*Ключевые слова:* историография, библиография, Наполеоновские войны, Ф. Шнид

---

Наполеоновская эпоха надолго стала источником литературного вдохновения сначала для участников событий, оставивших о ней многочисленные воспоминания, затем – для писателей и историков. Она и поныне продолжает привлекать многочисленную аудиторию своим красочным антуражем. Сегодня наполеоновская эпопея находит отражение в новых публикациях исследователей, журналистов, археологов и просто любителей истории, питающих интерес к харизматической фигуре императора Наполеона и к его деяниям в административной, законодательной и, особенно, военной сферах. Как разобраться читателям в этом, почти безбрежном, море «наполеоники»? Для тех, кто захочет отправиться по нему в плаванье, отнюдь не бесполезной может оказаться работа американского историка Фридриха Шнида «Наполеоновские войны: основополагающая библиография»<sup>1</sup>.

Будучи учеником Гюнтера Ротенберга, активного сторонника включения истории Наполеоновских войн в учебные программы североамериканских университетов, Шнид является, возможно, одним из последних представителей некогда многочисленной когорты историков, пишущих исключительно на военные темы.

---

\* Эман М. Вовси, адъюнкт-профессор Государственного Университета Флориды (США).

<sup>1</sup> *Schneid F.C. Napoleonic Wars: The Essential Bibliography. Washington, D.C.: Potomac Books, 2013. 121 p.* Далее ссылки на эту работу даются в тексте статьи.

Достижения этого ученого, преподающего военную историю в High Point University, хорошо известны сообществу наполеоноведов: множество книг и статей по военной истории, в частности, об Итальянских кампаниях 1805-1815 гг., о составе командных кадров Великой армии на последнем этапе ее отступления из России в декабре 1812 марте 1813 гг., о войне Наполеона с Третьей коалицией в 1805 г. и т.д.<sup>2</sup> Шнид одно время так же был президентом Консорциума по изучению Революционной и Наполеоновской эпохи ведущей научной организации США, сотрудничающей со множеством учебных центров из разных стран мира, включая Россию.

Во всех своих работах Шнид демонстрирует способность к глубокому критическому анализу источников, что в совокупности с живой манерой изложения обеспечивает приятное и познавательное чтение. Не является исключением и рецензируемая здесь книга. Расширяя наши знания о наполеоновской эпохе, она содержит научно-популярное описание новых работ по данной проблематике, вышедших в последнее время из-под пера англоязычных историков. Однако ввиду специфичности столь большой, практически необъятной темы, библиографическое эссе Шнида, при всем желании автора выйти за рамки традиционного для аналогичных исследований диапазона, получилось, на мой взгляд, все же достаточно стереотипным.

Уже в самом начале автор заявляет, что цель его книги «сфокусироваться на военной истории наполеоновского периода» (С. X), а также «проанализировать изменяющиеся принципы англоязычной наполеоновской историографии» (С. 6). Для достижения этой цели Шнид разделил свою библиографическую работу на шесть глав, посвященных 1) происхождению Наполеоновских войн; 2) их истории; 3) отдельно взятым военным кампаниям; 4) сателлитам и мелким государствам Наполеоновской империи; 5) армии наполеоновской эпохи; 6) участию Англии и Испании в Пиренейской войне 1807-1814 гг. против Наполеона.

Шнид начинает свое повествование с экскурса в историю, обращаясь к классическим трудам Чарльза Омана (Charles Oman), Рэмси Фипса (Ramsay Phipps) и Лорена Петри (F. Loraine Petre),

<sup>2</sup> См., например: *Schneid F.C.* Napoleon's Conquest of Europe: The War of the Third Coalition. Westport, 2005; *Idem.* The dynamics of defeat: French army leadership, December 1812 March 1813 // *The Journal of Military History.* 1999. No. 63 (January); *Idem.* Napoleon's Italian Campaigns: 1805-1815. Westport, 2002.

чтобы через краткий анализ работ означенных авторов подвести читателя к оценке современного состояния дел в наполеоновской историографии. Однако при характеристике последней он уделяет основное внимание существенно устаревшим на сегодня работам знаменитого «триумvirата»: Давида Чандлера (David Chandler), Джона Элтинга (John. R. Elting) и своего учителя Гюнтера Ротенберга (Gunther E. Rothenberg) авторов, пик активности которых пришелся на 1960-е – 1980-е гг. и которые при изучении Наполеоновских войн ставили во главу угла сугубо евроцентристский подход. Из ныне же действующего поколения американских историков Шнид отводит ведущие роли Майклу Лежьеру (Michael Leggiere), Александру Микаберидзе (Alexander Mikaberidze) и себе самому, активно цитируя работы всех троих на всем протяжении своего библиографического эссе.

Необходимо отметить, что большинство исследований, проанализированных в эссе Шнида, касаются преимущественно сугубо военно-операционных вопросов: составу и численности войск противоборствующих сторон, их военных ресурсов и потерь, и, напротив, крайне редко касается социологических и культурных аспектов войны. Работы о военных операциях, безусловно, могут быть весьма полезны для слушателей военных академий, но они не всегда подходят для изучения курсов истории в обычных колледжах и университетах, где студентам и так приходится запоминать множество специфических сведений, не имеющих практического применения. К тому же, на страницах эссе Шнида информация об одних и тех же книгах воспроизводится в зависимости от тематики глав с завидным постоянством, часто в ущерб другим работам. Так, для комплексного понимания эпохи Наполеоновских войн было бы нелишним дать анализ исследований ее социокультурных и антропологических аспектов, таких, например, как труд Томаса Кардозы о роли женщин-маркитанток в войнах тех лет или работа Майкла Хьюза о мотивации солдат на раннем этапе существования Великой армии<sup>3</sup>. Иначе кругозор начинающего исследователя так и останется ограничен «прежними основополагающими исследованиями» (С. 49) эпохи Чендлера-Элтинга-Ротенберга, к которым вновь и вновь апеллирует Шнид. Однако мно-

<sup>3</sup> *Cardoza T.* Intrepid Women: Cantinières and Vivandières of the French Army. Bloomington, 2010; *Hughes M.J.* Forging Napoleon's Grande Armée: Motivation, Military Culture, and Masculinity in the French Army, 1800-1808. N.-Y., 2012.

гие из них проведены на основе достаточно ограниченного спектра источников – в основном, французской мемуарной литературы или узкоспециализированных трудов о военных операциях наполеоновской эпохи, подготовленных офицерами французского Генштаба в начале XX в., а потому описанные в них версии событий сегодня, после введения в научный оборот широкого круга новых документов, нуждаются в ревизии и реинтерпретации. Однако новым историографическим подходам, вроде тех, что представлены в работах Т. Кардозы и М. Хьюза, Шнид уделил, увы, самое минимальное внимание.

Шнид согласен со многими корифеями изучения наполеоновской эпохи в том, что «Наполеон во многом был не новатором, а лишь умелым продолжателем традиций военного искусства, заложенных его предшественниками в XVIII в.» (С. 10, 64). Интересен раздел книги, посвященный дискурсу о «наполеоновском гении» (С. 30-33). Здесь Шнид прослеживает тенденцию развития подобных представлений от простого к сложному, показывая, как трансформировалось наше знание о Наполеоне и его эпохе: от идеи «прирожденного» гения (Ротенберг) через признание определенной роли «влияния военной удачи» на исход кампаний (Оуэн Коннли) до констатации «восприимчивости ее главного действующего лица к внешним воздействиям», расширяющей перспективу нашего видения Наполеоновских войн (Чарльз Исдейл)<sup>4</sup>.

Знакомясь с книгой Шнида, любознательный читатель непременно заметит, что она затрагивает, в основном, фундаментальные работы современных англоязычных университетских ученых-наполеоноведов, к коим ее автор совершенно справедливо относит и себя. Подобный, сугубо корпоративный, подход не позволил Шниду взглянуть на вещи шире и увидеть то, что делается для изучения наполеоновской эпохи за пределами академического круга. Так, вне поля его зрения оказались те усилия по ее исследованию, результаты которых сегодня находят отражение в социальных сетях, в частности на интернет-ресурсе [www.napoleon-series.org](http://www.napoleon-series.org). С момента основания этого сайта в 2000 г. на нем было опубликовано более 12 000 статей, карт, иллюстраций, рецензий, переводов редких архивных документов и проч. Упоминание указанного ресурса в данном библиографическом эссе, несомненно,

<sup>4</sup> *Rothenberg G.E.* The Art of Warfare. Bloomington, 1976; *Connely O.* Blundering to Glory: Napoleon's Military Campaigns. Wilmington, 1987; *Esdaile Ch.* The Wars of Napoleon. L., 1995.

привлекло бы к нему множество начинающих историков, преподавателей, и просто любителей наполеонистики, однако Шнид & Ко зорко охраняют подходы к академической «башне из слоновой кости» и весьма неохотно впускают туда новичков.

В заключение отмечу, что библиографическое эссе Ф. Шнида может оказаться вполне информативным для начинающего историка, впервые подступающего к изучению наполеоновского периода. Однако сегодня как никогда назрела острая необходимость выйти за рамки прежних историографических подходов, которым столь привержены некоторые англоязычные специалисты академических учреждений, всеми силами старающиеся удержаться на хорошо известных им путях узкоспециализированных военно-исторических исследований и боящихся вступить, следуя новым научным веяниям, на неизведанную для них почву военно-исторической антропологии.

#### *Список литературы*

- Cardoza T.* Intrepid Women: Cantinières and Vivandières of the French Army. Bloomington: Indiana University Press, 2010.
- Connely O.* Blundering to Glory: Napoleon's Military Campaigns. Wilmington: Scholarly Resources, 1987.
- Esdaile Ch.* The Wars of Napoleon. London: Routledge, 1995.
- Hughes M.J.* Forging Napoleon's Grande Armée: Motivation, Military Culture, and Masculinity in the French Army, 1800-1808. N.-Y.: NYU Press, 2012.
- Rothenberg G.E.* The Art of Warfare. Bloomington: Indiana University Press, 1976.
- Schneid F.C.* The dynamics of defeat: French army leadership, December 1812 March 1813 // The Journal of Military History. 1999. No 63 (January), pp. 7-28.
- Schneid F.C.* Napoleon's Conquest of Europe: The War of the Third Coalition. Westport: Praeger, 2005.
- Schneid F.C.* Napoleon's Italian Campaigns: 1805-1815. Westport: Praeger, 2002.
- Schneid F.C.* Napoleonic Wars: The Essential Bibliography. Washington, D.C.: Potomac Books, 2013.

*Eman M. Vovsi*

### **NEW BIBLIOGRAPHY OF THE NAPOLEONIC WARS**

The Napoleonic era attracted the vast attention of many participants and by-standers even when it was still in full motion, and had captivated the world ever since. The new book of a renowned military writer and educator, Frederick C. Schneid of High Point University, USA «Napoleonic Wars: The Essential Bibliography» represents yet another valid addition to the existing amount of historical literature who, perhaps, is himself of the last cohort of traditional «operation military historians» writing on the Napoleonic wars. To achieve his task, Schneid places his bibliographical material in six chapters, dealing with the origins of Napoleonic warfare, the Napoleonic wars, the campaigns, satellites and minor states, and armies of the Napoleonic era, respectively. Further, a special chapter is dedicated to a transatlantic history and involvement of Britain and Spain in the Peninsular War (1807-14). Schneid sets off his narrative by tracing the origin of the Napoleonic warfare from classical works of the nineteenth and primarily the early twentieth century's military writers – Charles Oman, Ramsay Phipps, F. Loraine Petre and the others – to the modern scholarship. The new generation of «Napoleonic» scholars, including the often-mentioned Michael Leggiere, Alexander Mikaberidze and Schneid himself, produced new array of research, however often limited to specific campaigns or selected battles and thus designed more for the service academies rather than general college audience. The author concurs with the general notion that «Napoleon was not an originator but an innovator of forms of war» developed before him (10, 64). To that extend, one of the interesting part in Schneid's book is his discourse on «Napoleonic genius» offered by existing scholarship – from Gunter Rothenberg's acceptance of it (*Art of Warfare*, 1976), to Owen Connelly's notion of luck (*Blundering to Glory*, 1987) and finally to Charles Esdaile's view of the broader nature of the wars and Napoleon's opportunism (*The Wars of Napoleon*, 1995). In his book Schneid primarily consults works from the academic circles of which he is himself a proud and distinguished member. This precluded the author to look outside of the traditional scholarship, which grows tremendously in our age of electronic technologies and social network. One of such sources that merit attention is the Napoleonic-series web site. Established at the beginning of 2000s, this site is dedicated to Napoleonic history and consists, up to-date, of over 12,000 articles, maps, illustrations, reviews, photographs, and charts submitted by

professionals, students and aficionados from all over the world, who write exclusively on the Napoleonic topics and translate into English many rare primary sources. To sum note that «Napoleonic Wars: The Essential Bibliography» is an excellent platform and starting point for any serious beginner of the Napoleonic era, who will find in this bibliographical work general information to pursue one's specific interest in military history – be it origins or course of the Napoleonic warfare, history of big and small European states and armies, or specifics of the Peninsular war to a more advanced level of research.

*Keywords:* historiography, bibliography, Napoleonic wars, Frederick C. Schneid